

فیض احمد فیض

کا

# حرف حرف

تازہ کلام  
غیر معروف کلام  
دست تہ سنگ  
زندال نامہ  
دست صبا  
نقش فریادی

ایک ہی جلد میں

کتاب کا پبلکیشنز - رامپور دیوپی

اشاعت جولائی ۱۹۶۵ء

مطبوعہ: دہلی پرنٹنگ پریس رامپور

کتبہ: وجیہ اللہ و جہیزم جادوئی رامپور



مقدمہ : پروفیسر آل احمد سرور (۱۵)  
فیض از فیض (۲۰)

پچھتے پچھتے

آج اور آج کے غم کے نام (۲۷)

قطعہ : جگرے کے چلو (۳۱)

قطعہ : عیش کی لہر (۳۱)

یتیم ہو (۳۲)

سہرا (۳۴)

۳۲ اے وطن اے وطن (۳۶)

تین گیت (۳۸)

شامِ غم (۴۱)

اقبال (۴۲)

غلاب پریشاں (۴۴)

منیزہ کی سالگرہ (۴۶)

پر سا پر سو پرس رام (۴۸)

عنوانات



نقش فریادی (۶۱۹۴۱)  
برو، اے عقل و منہ منطق و حکمت درپیش  
کہ مرا نسخہ غمہائے فلاں درپیش است

قطعہ: بہار آجائے (۳۰۱)

قطعہ: جہاں ہے آج (۳۰۲)

خداوہ وقت نہ لائے (۱۵۲)

غزل: یار ہے دل (۲۶۳)

غزل: جوش بادۂ ناز (۲۶۳)

انتہائے کار (۱۵۴)

۴

قطعہ: انتظار نہیں (۲۹۵)

انجام (۱۵۶)

ایک شعر: حجاب آتا ہے (۲۶۲)

سرود شبانہ (۱۵۷)

غزل: انتظار نہیں (۲۶۴)

آخری خط (۱۵۹)

غزل: نماز ہو جائے (۲۶۵)

حبیبہ خیال سے (۱۶۱)



نذر (۱۶۲)

پیام تجدید (۱۶۳)

مری جاں اب بھی اپنا حسن واپس پھیر دے مجھ کو (۱۶۶)

بعد از وقت (۱۶۸)

سرود شبانہ (۱۶۹)

غزل: صبر آنا سمجھے (۲۶۶)

قطعہ: اداس رہتا ہے (۳۰۳)

قطعہ: بکھرتی جاتی ہے (۳۰۴)

انتظار (۱۷۱)

تہ نجوم (۱۷۲)

حسن اور موت (۱۷۳)

تین منظر (۱۷۶)

سرود: نہ جینا اپنا (۲۶۷)

یاس (۱۷۷)

آج کی رات (۱۷۹)

غزل: التجا نہیں باقی (۲۶۸)

ایک راہ گزر پر (۱۸۰)

غزل: ادھر کر دے (۲۶۹)

ایک منظر (۱۸۲)

میرے ندیم ..... (۱۸۳)

دے بفر و ختم جانے خریدم

مجھ سے پہلی سی محبت (۱۸۵)

واپس لوٹ آئی ہے بہار (۱۸۷)

غزل: محبت میں ہار کے (۲۷۰)

سوچ (۱۸۸)

غزل: وعدہ دگر بھی نہیں (۲۷۱)

رقیب سے (۱۹۰)

تنہائی (۱۹۳)

غزل: چھپا کے دیکھ لیا (۲۷۲)

غزل: سوال دگر میں ہے (۲۷۳)

غزل: بہار ہو بیٹھے (۲۷۴)

چند روز اور مری جان (۱۹۴)

مرگ سوز محبت (۱۹۶)

کئے (۱۹۷)



بول (۱۵۸)

غزل: جہان تاب سفر سے (۲۷۵)

اقبال (۱۹۹)

غزل: ویرانی نہیں جاتی (۲۷۶)

موضوع سخن (۲۰۱)

ہم لوگ (۲۰۴)

شاہراہ (۲۰۶)



دست صبا: (۶۱۹۵۳)

نفس باد صبا مشک فشاں خواہد شد

عالم پیرد گریارہ جواں خواہد شد

قطعہ: انگلیاں میں نے (۲۹۴)

اے دل بیتاب ٹھہر (۱۱۳)

غزل: نقش ماضی میں مٹے سے (۲۳۷)

سیاسی لیڈر کے نام (۱۱۲)

مرے ہمدم مرے دوست (۱۱۵)

صبح آزادی (۱۱۸)



غزل: پرورش لوح و قلم کرتے ہیں گے (۲۳۸)

قطعہ: تیرا انتظار نہیں (۲۹۵)

قطعہ: پھرتا ہے آج دل کو گماں (۲۹۶)

دو آوازیں (۱۲۰)

قطعہ: دامن یوسف: وضع تکلف تو دیکھیے (۲۹۷)

قطعہ: گنہگار کھڑے ہیں (۲۹۸)

غزل: طوق و دار کا موسم (۲۳۹)

قطعہ: فضا تیرے پیرہن کی سی (۲۹۹)

سر مقتل (قوالی) ہم بھی دیکھیں گے (۱۲۳)

غزل: نہ شب انتظار گزری ہے (۲۴۱)

غزل: زخم بھرتے لگتے ہیں (۲۴۲)

قطعہ: قبائے امیر و تاج شہی (۳۰۰)

غزل: گیسو فضا میں لہرائے (۲۴۳)

تمہارے حسن کے نام (۱۲۵)

ترانہ: سب جانے والے جائیں گے (۱۲۷)

غزل: ستم کی بات کرو (۲۴۴)

غزل: بگزار کروں یا نہ کروں (۲۴۵)

دو عشق (۱۲۸)



غزل: دوچند کیا کرتے (۲۴۷)

غزل: تمام کہتے ہیں (۲۴۸)

غزل: خوشبو زلف لہرائے کا نام (۲۴۹)

نوحہ (۱۳۲)

ایرانی طلبا کے نام (۱۳۳)

غزل: بھولے ہوئے غم آتے ہیں (۲۵۱)

اگست ۵۲: امکاں ہوئے تو ہیں (۱۳۶)

نثار میں تیری گلیوں پہ (۱۳۷)

غزل: سب کی زباں ٹھہری ہے (۲۵۲)

شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں (۱۴۰) ۹

غزل: کچھ شراب آئے (۲۵۳)

غزل: توقع زیادہ رکھتے ہیں (۲۵۵)

غزل: صورت جو دلشیں کی ہے (۲۵۷)

زنداں کی ایک شام (۱۴۶)

زنداں کی ایک صبح (۱۴۸)

یاد (۱۵۱)

غزل: ذکر سمن عذراں (۲۵۹)



غزل: ادا کر چکے ہیں ہم (۲۶۱)



زندہاں نامہ: (۶۱۹۵۶)

اے ساکنانِ کنجِ قفس: صبح کو صبا  
سنتی ہی جائے گی سوئے گلزار، کچھ کہو

غزل: رسم و راہ نہ کی (۲۲۱)

غزل: مقابل سے آئے ہیں (۲۲۲)

اے حبیبِ غنبر دست (۸۷)

غزل: تری انجن سے پہلے (۲۲۳)

غزل: آئی اور آ کے ٹل گئی (۲۲۴)

غزل: تلاش بہار کرتے رہے (۲۲۵)

ملاقات (۸۹)

قطعہ: گیسوؤں کی رات نہیں (۲۸۹)

غزل: بات بس سے نکل چلی ہے (۲۲۶)

واسوخت (۹۳)

غزل: رواں ہے وہی (۲۲۷)

غزل: کب ہاتھ میں تیرا ہاتھ نہیں (۲۲۸)

غزل: الزام ہی تو ہے (۲۲۹)



اے روشنیوں کے شہر (۹۵)

غزل: باد تو بہار چلے (۲۳۱)

ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے (۹۷)

قطعہ: جاں تو چھوٹے گی (۲۹۰)

غزل: واعظ کے گھر جاتی ہے (۲۳۲)

دریچہ (۱۰۰)

درد آئے گا دے پاؤں (۱۰۱)

قطعہ: پھوار گری (۲۹۱)

### (۱۲) Africa, Come Back

غزل: اثر تو دیکھو (۲۳۳)

یہ فصل امیدوں کی ہمد (۱۰۶)

قوالی: بنیاد کچھ تو ہو (۱۰۸)

کوئی عاشق کسی محبوبہ سے (۱۱۰)

اگست ۵۵: ناپید اب کے (۲۳۴)

اس بار: سر شام آتا ہے (۲۳۵)

اشعار: سر گلزار ہے کون (۲۳۶)

قطعہ: حرف لطف کا آہنگ (۲۹۲)

قطعہ: ہم کلام رہتا ہے (۲۹۳)

دست تر سنگ : (۶۱۹۶۴)

دیباچہ (۵۱)

قصیدہ (۵۲)

قطعہ : صبا آتی ہے دیکھو (۲۷۹)

دست تر سنگ آمدہ (۵۵)

قطعہ : جو رسم چلی ہے (۲۸۰)

قطعہ : گلزار ہو گئی یکسر (۲۸۱)

سفر نامہ (۵۷)

۱۲

غزل : جتن کا دن ہے (۲۰۹)

قطعہ : سینوں میں (۲۸۲)

قطعہ : شام ڈھلے (۲۸۳)

شام (۶۰)

غزل : جام بکھ گئے ہیں (۲۱۰)

تم یہ کہتے ہو (۶۲)

قطعہ : آس بہت ہے (۲۸۴)

غزل : دو اکیوں نہیں دیتے (۲۱۱)



شورش زنجیر بسم اللہ (۶۴)

پا بجولال چلو (۶۵)

غزل: نجات دل کا عالم (۲۱۲)

قید تنہائی (۶۶)

قطعہ: سامنے لئے دیتے ہیں (۲۸۵)

حمد (۶۷)

غزل: جاں نثار چلے گئے (۲۱۳)

قطعہ: سہلے یا نہ سہلے (۲۸۶)

قطعہ: اہو سے پُرم (۲۸۷) ۱۳

غزل: رات بسر ہوگی (۲۱۴)

ملاقات حری (۷۱)

ختم ہوئی بارش سنگ (۷۲)

قطعہ: نگاراں کیا ہے (۲۸۸)

غزل: غمزدوں کو قرار آ گیا (۲۱۵)

کہاں جاؤ گے (۷۳)

غزل: فنا کی طرح (۲۱۶)

شہر یاراں (۷۴)

غزل : ریزہ ریزہ گنواؤں یا (۲۱۷)

خوشا صفا منت غم (۷۷)

جب تیری سمندر آنکھوں میں (۷۹)

رنگ ہے دل کا مرے (۸۱)

پاس رہو (۸۳)

غزل : انتظار جب سے ہے (۲۱۸)

غزل : تری آمد کے قرینے (۲۱۹)

غزل : مدح لب مشکبو کریں (۲۲۰)

۱۴

منتظر (۸۵)





# مقدمہ

رابرٹ فراسٹ نے اپنی ایک نظم میں بڑے پتے کی بات کہی ہے: "میرا اور  
 دنیا کا جھگڑا دو پریمیوں کا جھگڑا ہے: شاعر زندگی سے محبت کرتا ہے اور کبھی کبھی  
 زندگی کے ایک بلند تصور کی خاطر اس کے سستے اور کاروباری تصور سے لڑتا ہے  
 شاعر کے خواب محض خیالی دنیا کی پرچھائیاں نہیں ہوتے، ان میں ایک گہری اور ۱۵  
 تابناک حقیقت کی کرن ہوتی ہے اس کرن کی خاطر وہ ظلمات سے ہی نہیں سورج  
 سے بھی لڑنے کو تیار ہوتا ہے۔ زندگی کی بصیرت اور ایک درد مند دل، یہی شاعر  
 کی دولت ہیں۔ یہ بصیرت فطرت سے ملتی ہے مگر اس پر چلا زندگی کے سوز و  
 ساز اور درد و داغ سے ہوتی ہے میر نے خوب کہا ہے:  
 اے آہوانِ کعبہ نہ اینڈرِ حرم کے گرد  
 کھاؤ کسی کا تیر کسی کے شکار ہو

کعبے کی فضیلت آہوانِ کعبہ سے نہیں بلکہ ان سے ہے جو اس کے زخم خوردہ  
 ہیں، جنہیں زندگی اور اس کے حسن سے محبت ہے وہ ہر بد صورتی و تاریکی منگدلی،

پتی اور بے انصافی سے برسرِ پیکار ہوتے ہیں ایک لوحِ حسن کے ترانے گا کر دو کم بینوں کو نظرِ پتھر کو دل اور دل کو گداز عطا کرتے ہیں، ان میں ذوقِ جمال پیدا کرتے ہیں ان کو تناسب، موزونیت اور ترتیب و تہذیب سے آشنا کرتے ہیں ان کی روحانی پیاس بجھاتے ہیں، دوسرے اس کے سہارے انھیں خود غرضی، جنگ جونی، نفرت، حسد، بے حسی اور جہالت کے خلاف نبرد آزما کرتے ہیں۔ شاعر کے نغمے سے سبھی لطفت اندوز ہوتے ہیں۔ مگر سُور سے میں نالہ نئے نئے میں تلخی اور تبسم میں زخموں کی کائنات پر لوگوں کی نظر نہیں جاتی۔ کہا جاتا ہے کہ ایک یونانی دیوتا کے ناسور سے سب عاجز تھے مگر اس کی قادرِ اندازی کی وجہ سے اس سے بے نیاز بھی نہیں رہ سکتے تھے۔ اس لیے شاعر کے نغموں پر سر دھننے والوں کو اس کے دل کے داغوں کی بھی جستجو کرنی چاہیے اس کے بغیر وہ نہ ان کے داغوں کے چراغوں سے پوری طرح لطفت اندوز ہو سکتے ہیں اور نہ اس چراغوں کی سمیر کا صحیح معنی میں انہیں حق پہنچتا ہے۔ اپنے زخموں سے دوسروں کے دلوں میں پھول کھلانا اور اپنے داغوں سے عالم میں چراغوں کرنا شاعر کا زندگی پر بہت بڑا احسان ہے۔

فیض ہمارے ایسے ہی شاعروں میں سے ہیں جنہیں زندگی اور اس کے ہزار شیوہ حسن سے محبت ہے اور اس محبت کی وجہ سے ان کا اور زندگی کا جھگڑا بھی چلا جاتا ہے۔ فیض کو آتشِ خالوں کی مقدس آنچلی ہے مگر اس نے انہیں جھلسایا نہیں، بلکہ ان کی شخصیت کو توانائی اور ان کی شاخری کو تباہی عطا کی ہے۔



فیض نے اپنی چنگاری پر اکتفا نہیں کیا اسے ہوائے رگزر سے دھکایا اور اس سے  
 ایک شمع کا کام لیا ہے۔ انھوں نے ایک طرف مشرقی اور مغربی ادب کے خزانوں سے  
 فیض اٹھایا اور حسن کاری کے کتنے ہی اسلوب اور سمبھارت اشارت اور ادا  
 کے کتنے ہی ڈھنگ جذب کیے، دوسری طرف انھوں نے ہر وادی خیال کو مستانہ  
 طے کرنے اور جگر کی طرح یہ کہنے پر قناعت نہیں کی۔

فکر منزل ہے نہ ہوش جادۂ منزل مجھے

جار ہا ہوں جس طرف لے جا رہا ہوں دل مجھے

بلکہ آگہی سے عشق کیا اور منزل اور جادۂ منزل کے عرفان کی بھی سعی کی، دوسرے

الفاظ میں فیض محض واردات قلب کے شاعر نہیں ہیں۔ ان کا کمال یہ ہے کہ زندگی

کے ایک سنجیدہ شعور کی توانائی میں واردات قلب کی گرمی اور گداز پیدا کرتے ہیں۔

آئی، لمبے چپڑے کے نزدیک شاعرانہ حقیقت مادی حقیقت سے الگ اپنا ایک

وجود رکھتی ہے۔ اقبال نے یہ ثابت کر دیا کہ جب شاعری مادی حقائق سے فدا حاصل

کرے تو اس کی توانائی کس درجے کی ہوتی ہے۔ فیض کے یہاں یہ توانائی حسن بن کر

آتی ہے، کہا جاتا ہے کہ ایک ضربِ کلیمی سے پتھر کے سینے سے طوفان جاری ہو جاتا تھا۔

فیض نے زندگی کی سداقتوں سے جو نغمگی حاصل کی ہے وہ جدید شاعری میں اپنی

مثال آپ ہے۔ مجاز کی طرح اور مجاز سے بہتر طور پر انقلاب کے نغمے فیض نے گائے ہیں۔

یہ نغمگی فیض میں کہاں سے آئی، زندگی کے عرفان سے، ارتقا اور انسانیت پر

ایمان سے، ایک بہتر زندگی کے جہاد میں ترقی من دھن سے حصہ لینے سے، اپنے خوابوں کی خاطر سستے حقائق سے نبرد آزما ہونے سے، حسن کے اداسٹاس ہونے کی وجہ سے، پھر ایک کنجوس کی طرح اپنے علم کی دولت کی حفاظت کے بجائے اُسے لٹانے اور ٹھکانے لگانے کی آرزو کی وجہ سے، اچھے مقاصد کی لگن اور سعی پیہم کی حرارت سے، سستائے اور تھک کر بیٹھ جانے کے بجائے گرم طلب رہنے سے۔

اس سے ان کی شاعری میں رجائیت، زندگی پر اعتماد اور قوتِ شفا آئی۔ میں شاعری کی بصیرت کو مانتا ہوں مگر فراسٹ کی طرح اس شاعری کا قایل ہوں جو پہلے مسرت اور پھر بصیرت عطا کرے۔ محض بصیرت کی دعوت میں کشش نہیں ہوتی، ہاں مسرت کی تلاش عام ہے جو مسرت کو بصیرت بھی عطا کر دے وہی سچا شاعر ہے۔ آگ ڈھونڈنے والوں کو پیمبری بھی مل جاتے تو کیا کہنا۔ فیض کی حسن کاری، اس کی شیرینی، اس کی نغمگی ہمیں سلائی نہیں، جھنجھوڑتی بھی نہیں، یہ بڑی سادہ و پرکار ہے۔ یہ چپکے چپکے ہمیں ایک ناموش عزم عطا کرتی ہے۔ یہ ہمیں زندگی سے محبت کرنا سکھاتی ہے اور اس محبت کو ایک فضیلت اور اس کی خاطر جہاد کو ایک عبادت سمجھنے کا ولولہ دیتی ہے۔

پھر فیض کی رے میں بڑی کشش ہے اس میں ہماری پرانی شاعری کی رچی ہوئی کیفیت نہیں، مگر ایک نیا رچاؤ ہے جس میں انگریزی ادب کے ایک خوشگوار اثر،



جدید انسان کے ذہن اور ایشیائی تہذیب کے قابل قدر عناصر کی ایک قوس قزح  
 جلوہ گر ہے۔ فنیف کی شاعری DIRECT کم OBLIQUE زیادہ ہے وہ صراحت  
 کے نہیں رمز کے شاعر ہیں مگر اس کے باوجود ان کا ذہن اتنا مرتب اور فنی شعور اس قدر  
 تربیت یافتہ ہے کہ وہ نہایت واضح طور پر اپنی بات کہہ دیتے ہیں اس میں کوئی شک  
 نہیں کہ فنیف اپنا ایک الگ اسلوب رکھتے ہیں جس میں کتنے ہی اُردو اور انگریزی  
 شعرا کی گونج سنائی دیتی ہے مگر آدازان کی اپنی ہے۔

زیر نظر مجموعہ ہمارے اس باشعور اور صاحب طرز شاعر کی روداد اور  
 افتاد ہی نہیں عصر حاضر کی اس زخمی روح کی پرسوز اور پُرکار لے بھی ہے جس کے  
 اثر سے زندگی کا حُسن کچھ اور نکھر جاتا ہے اور انسانیّت اور تہذیب پر ایمان کچھ اور  
 تازہ ہو جاتا ہے۔

آل احمد سہروردی

انجمن ترقی اردو ہند

علی گڑھ

## فیض از فیض

اپنے بارے میں باتیں کرنے سے مجھے سخت وحشت ہوتی ہے۔ اس لیے کہ سب بور لوگوں کا مرغوب شغل یہی ہے، اس انگریزی لفظ کے لیے معذرت چاہتا ہوں لیکن اب تو ہمارے ہاں اس کے مشتقات بوریٹ وغیرہ بھی استعمال میں آنے لگے ہیں۔ اس لیے اب اسے اُردو روزمرہ میں شامل سمجھنا چاہیے۔ تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ مجھے اپنے بارے میں قیل و قال بری لگتی ہے۔ بلکہ میں تو شعر میں بھی حتی الامکان واحد منکلم کا صیغہ استعمال نہیں کرتا، اور 'یا' کے بجائے ہمیشہ سے 'ہم' لکھتا آیا ہوں چنانچہ جب ادبی سراغریسان حضرات مجھ سے یہ پوچھنے بیٹھتے ہیں کہ تم شعریوں کہتے ہو کیسے کہتے ہو اور کس لیے کہتے ہو تو بات کو ٹالنے کے لیے جودل میں آئے کہہ دیتا ہوں مثلاً یہ کہ بھئی میں جیسے بھی کہتا ہوں جس لیے کہتا ہوں تم شعر میں خود ڈھونڈ لو میرا سر کھانے کی کیا ضرورت ہے لیکن ان میں سے ڈھیٹ قسم کے لوگ جب بھی نہیں مانتے۔ چنانچہ آج کی گفتگو کی سب ذمہ داری ان حضرات کے سر ہے مجھ پر نہیں۔ سترگوئی کا کوئی واحد مذکر گناہ تو مجھے نہیں معلوم اس میں بچپن کی فضیلت



گرد پیش میں شعر کا چہرہ، دوست اجباب کی ترغیب اور دل کی لگی سمجھی  
کچھ شامل ہے۔ یہ نقش فریادی کے پہلے حصے کی بات ہے جس میں ۶۲۸۹ سے  
۳۵-۱۹۳۴ء تک کی تحریریں شامل ہیں جو ہماری طالب علمی کے دن تھے،

یوں تو ان سب اشعار کا قریب قریب ایک ہی ذہنی اور جذباتی واردات سے  
تعلق ہے اور اس واردات کا ظاہری محرک تو وہی ایک حادثہ ہے جو اس عمر  
میں اکثر نوجوان دلوں پر گزر جایا کرتا ہے۔ لیکن اب جو دیکھتا ہوں تو یہ دور بھی  
ایک دور نہیں تھا۔ بلکہ اس کے بھی دو الگ الگ حصے تھے جن کی داخلی اور خارجی  
کیفیت کافی مختلف تھی۔ وہ یوں ہے کہ ۶۲۰ سے ۶۳۰ء تک کا زمانہ ہمارے

۳۱ ہاں معاشی اور سماجی طور سے کچھ عجب طرح کی بے فکری آسودگی اور ولولہ  
انگیزی کا زمانہ تھا جس میں اہم قومی اور سیاسی تحریکوں کے ساتھ ساتھ نثر و نظم  
میں بیشتر سنجیدہ فکر و مشاہدہ کے بجائے کچھ رنگ رلیاں منانے کا سا  
انداز تھا۔ شعر میں اولا حسرتِ موبائی اور ان کے بعد جوش، حفیظ جان بھڑی  
اور اختر تیرانی کی ریاست قائم تھی افسانے میں یلدرم اور تنقید میں ن بڑے  
حسن اور ادب برائے ادب کا چہرہ چاہتا تھا۔ "نقش فریادی" کی ابتدائی نظیں خدا  
وہ وقت نہ لائے کہ سو گوار ہو تو، سری جاں اب بھی اپنا حسن واپس پھر دے  
مجھ کو، تہ نچیم کہیں چاندنی کے دامن میں وغیرہ وغیرہ اسی ماحول کے زیر اثر  
مرتب ہوئیں اور اس فضا میں ابتدائے عشق کا تاثیر بھی شامل تھا لیکن ہم لوگ،

اس دور کی ایک جھلک بھی ٹھیک سے نہ دیکھ پاتے تھے کہ صحبت یا رآخر شد۔  
 پھر دس پر عالمی کساد بازاری کے سائے ڈھلنے شروع ہوئے کالج کے  
 بڑے بڑے بانکے تیس بارخاں تلاش معاش میں گلیوں کی خاک پھانکنے لگے،  
 یہ وہ دن تھے جب یکایک بچوں کی مہنسی کچھ گئی، اُجر بڑے ہوئے کسان کھیت  
 کھیلان چھوڑ کر شہروں میں مزدوری کرنے لگے اور اچھی خاصی شریف بہو  
 بیٹیاں بازار میں آ بیٹھیں۔ گھر کے باہر یہ حال تھا اور گھر کے اندر مرگ  
 سوز محبت کا کھرام مچا تھا، یکایک یوں محسوس ہونے لگا کہ دل و دماغ پر بھی  
 راستے بند ہو گئے ہیں اور اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا، اس  
 ۳۲ کیفیت کا اختتام جو نقش فریادی کے پہلے حصے کی آخری نظموں کی کیفیت  
 ہے۔ ایک نسبتاً غیر معروف نظم پر ہوتا ہے جسے میں نے یا س کا نام دیا تھا  
 ۳۴ ۶ میں ہم لوگ کالج سے فارغ ہوئے اور ۳۵ میں میں نے ایم اے  
 اور کالج اہر تسمیر میں ملازمت کر لی، یہاں سے میری اور میرے بہت سے ہم عصر لکھنے  
 والوں کی ذہنی اور جذباتی زندگی کا نیا دور شروع ہوتا ہے اس دوران کالج میں  
 اپنے رفقا صاحبزادہ محمود النظم مرحوم اور ان کی بیگم رشید جہاں سے  
 ملاقات ہوئی۔ پھر ترقی پسند تحریک کی داغ بیل پڑی، مزدور تحریکوں کا  
 سلسلہ شروع ہوا اور یوں لگا کہ جیسے گلشن میں ایک نہیں کئی دبستان کھل  
 گئے ہیں۔ اس دبستان میں سب سے پہلا سبق جو ہم نے سیکھا یہ تھا کہ اپنی



ذات کو باقی دنیا سے الگ کر کے سوچنا اول تو ممکن ہی نہیں اس لیے کہ اس میں  
 بہر حال گرد و پیش کے سبھی تجربات شامل ہوتے ہیں اور اگر ایسا ممکن ہو بھی تو  
 انتہائی فیسود مند فعل ہے کہ ایک انسانی فرد کی ذات اپنی سبب محبتوں اور کدورتوں  
 مسرتوں اور رنجشوں کے باوجود بہت ہی چھوٹی سی بہت ہی محدود اور حقیقتاً  
 ہے۔ اس کی وسعت اور پہنائی کا پیمانہ تو باقی عالم موجودات سے اس کے ذہنی  
 اور جذباتی رشتے ہیں خاص طور سے انسانی برادری کے مشترکہ دکھ درد کے  
 رشتے، چنانچہ غم جاناں اور غم دوراں تو ایک ہی تجربے کے دو پہلو ہیں اس  
 نئے احساس کی ابتدا نقش فریادی کے دوسرے حصے کی پہلی نظم سے ہوتی ہے  
 اس نظم کا عنوان ہے: ”مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ“ اور اگر آپ ۲۳  
 خاتون ہیں تو ”مرے محبوب نہ مانگ“

اس کے بعد تیرہ چودہ برس ”کیوں نہ جہاں کا غم اپنالیں“ میں گزرے  
 اور پھر فوج، صحافت، ٹریڈ یونین وغیرہ کے بعد ہم چار برس کے لیے جیل خانے  
 چلے گئے، نقش فریادی کے بعد کی دو کتابیں ”دست صبا“ اور ”زنداں  
 نامہ“ اسی جیل خانے کی یادگار ہیں بنیادی طور سے تو یہ تحریریں انہی ذہنی  
 محسوسات اور معمولات سے منسلک ہیں جن کا سلسلہ ”مجھ سے پہلی سی محبت“  
 سے شروع ہوا تھا لیکن جیل خانہ عاشقی کی طرح خود ایک بنیادی تجربہ ہے  
 جس میں فکر و نظر کا ایک آدھ نیا درجہ خود بخود کھل جاتا ہے۔ چنانچہ اول تو

یہ ہے کہ ابتدائے شباب کی طرح تمام حسّیّات، یعنی SENSATIONS پھرتیز ہو جاتی ہیں اور صبح کی پُو، شام کے دھندلکے، آسمان کی نیلاہٹ، ہوا کے گداز کے بارے میں وہی پہلا سا تحیر لوٹ آتا ہے دوسرے یوں ہوتا ہے کہ باہر کی دنیا کا وقت اور فاصلے دونوں باطل ہو جاتے ہیں، نزدیک کی چیزیں بھی بہت دور ہو جاتی ہیں اور دور کی نزدیک اور فردا و دی کا تفرقہ کچھ اس طور سے مٹ جاتا ہے کہ کبھی ایک لمحہ قیامت معلوم ہوتا ہے اور کبھی ایک صدی کل کی بات، تیسری بات یہ ہے کہ فراغت، بھراں میں فکر و مطالعہ کے ساتھ عروسِ سخن کے ظاہری بناؤں نگہار پر توجہ دینے کی زیادہ مہلت ملتی ہے اس جیل خانے کے بھی دُور دور تھے۔ ایک حیرت آبا و جیل کا جو اس تجربے کے انکشاف کے تحیر کا زمانہ تھا۔ ایک منگمری جیل کا جو اس تجربے سے اکتاہٹ اور ممکن کا زمانہ تھا ان دو کیفیتوں کی نمائندہ دو نظمیں ہیں، زنداں کی ایک شام اور اے روشنیوں کے شہر پہلی دستِ صبا میں دوسری زنداں نامیہ۔

زنداں نامے کا زمانہ کچھ ذہنی افراتفری کا زمانہ ہے جس میں اپنا اعتباری پیشہ چھٹا، ایک بار پھر جیل خانے گئے، رہائش لا، کا دنہ رآیا، اور ذہنی اور گرد و پیش کی فضا میں پھر سے کچھ انسدادِ براہ اور کچھ نئی راہوں کی طلب کا احساس پیدا ہوا، اس سکوت اور انتظار کی آئینہ دار ایک نظم ہے ”شام“ اور ایک ناکمل غزل کے چند اشعار ہیں:

کب ٹھہرے گا وہ دے دل کب رات بسر ہوگی

فیض



پچھلے پچھلے

آج کے نام

اور آج کے غم کے نام

کلرکوں کی افسردہ جانوں کے نام  
کریم خوردہ دلوں اور تربانوں کے نام

پوسٹ مینوں کے نام

تاشیگے والوں کے نام

ریل بانوں کے نام

کارخانوں کے بھوکے جیالوں کے نام

بادشاہ جہاں، والی ماسوا، نائب امڈ فی الارض،

دہقاں کے نام

جس کے ڈھوروں کو ظالم ہنکالے گئے ہیں،

جس کی بیٹی کو ڈاکو اٹھالے گئے ہیں



ہاتھ بھر کعبیت سے ایک انگشت پٹوارنے کا ٹلی ہر  
 دوسری مایہ کے بہانے سے سرکار نے کاٹ لی ہر  
 جس کی پگ زور والوں کے پاؤں تلے  
 دھجیاں ہو گئی ہے،

اُن دُکھی ماؤں کے نام  
 رات میں جن کے بچے بٹکتے ہیں اور  
 نیند کی مار کھاتے ہوئے بازوؤں سے سبٹھلتے نہیں  
 دکھ بتاتے نہیں  
 منشوں زار لوں سے پہلتے نہیں



اُن حسیناؤں کے نام  
 جن کی آنکھوں کے گل  
 چلمنوں اور درپچوں کی ہلیوں پہ بیکار کھل کھل کے مرجھا گئے ہیں  
 اُن بیاہتاؤں کے نام  
 جن کے بدن بے محبت ریاکار سیجوں پہ سج سج کے اکتا گئے ہیں،

بیواؤں کے نام

کٹریوں اور گلیوں، خلوں کے نام،

جن کی ناپاک خاشاک سے چاند آ کے

راتوں کو کرتا ہے اکثر وضو

جن کی غاروں میں کرتی ہے آہ و بکا

آنچلوں کی حنا

چوڑیوں کی کھنک

ساکلوں کی مہک

آرزو مند سینوں کی اپنے پسینے میں جلنے کی بو،

طالب علموں کے نام

وہ جو اصحابِ طبل و علم

کے دروں پر کتاب اور قلم

کا تقاضا لے، ہاتھ پھیلائے

تہیجے، مگر لوٹ کر گھر نہ آئے

وہ معصوم جو بھولپن میں

وہاں اپنے ننھے چراغوں میں لوکی لگن  
لے کے پہنچے جہاں

بٹ رہے تھے، گھٹا لوپ بے انت راتوں کے سائے،

ان اسیروں کے نام

جن کے سینوں میں فردا کے شب تاب گوہر

جیل خالوں کی شوریدہ راتوں کی صرصر میں

جل جل کے انجم بنا ہو گئے ہیں،

اُٹنے والے دنوں کے صفیروں کے نام

وہ جو خوشبوئے گل کی طرح

اپنے پیغام پر خود فنا ہو گئے ہیں۔







دیدہ تریہ وہاں کون نظر کرتا ہے  
 شیشہ چشم میں خوناب جگرے کے چلو  
 اب اگر جاوے عرص و طلب اُن کے حضور  
 دست و کشکول نہیں، کاسہ سرے کے چلو



زنداں زنداں شورانا الحق، محفل محفل قُلُقُلِ مے  
 خونِ تمنا دریا دریا، دریا دریا عیش کی ہر  
 دامن دامن رُت پھولوں کی، آنچل آنچل اشکوں کی  
 قریہ قریہ جہن بیبا ہے، ماتم شہر بشہر

## یتیم لہو

کہیں نہیں ہے کہیں بھی نہیں لہو کا سراغ  
 نہ دست و ناخن قاتل نہ آستیں پہ نشان  
 نہ سرخی لبِ شجر نہ رنگِ نوکِ سناں  
 نہ خاک پر کوئی دھبہ نہ بام پر کوئی داغ  
 کہیں نہیں ہے کہیں بھی نہیں لہو کا سراغ  
 نہ صرفِ خدمتِ شاہاں کہ نگوں بہا دیتے  
 نہ دین کی تندر کہ بیعہ نہ جزا دیتے  
 نہ رزم گاہ میں برساکہ معتبر ہوتا  
 کسی علم پر رستم ہو کے مشتہر ہوتا  
 پکارتا رہا بے آسرا یتیم لہو  
 کسی کے پاس سماعت کا وقت تھا نہ دماغ

نہ مدعی نہ شہادت حساب پاک ہوا  
 یہ خونِ خاک نشیناں تھا رزقِ خاک ہوا  
 کہیں نہیں ہے کہیں بھی نہیں لہو کا سُراغ



اپریل ۱۹۶۵ء



# سہرا

ر طاہر نعیم اور یاسمین امتیاز کی شادی پر

سجاؤ بزم، درمیکدہ کشادہ کرو  
اٹھاؤ سازِ طرب، اہتمامِ بادہ کرو  
جلاؤ چاند ستارے چرخِ کافی نہیں  
یہ شب ہے جشن کی شب روشنی زیادہ کرو

سجاؤ بزم کہ رنجِ دالم کے زخموں سے  
باطِ لطف و محبت پہ آج یار ملے  
دُعا کو ہاتھ اٹھاؤ کہ وقتِ نیک آیا  
رنجِ عزیز پہ سہرے کے آج پھول کھلے

اٹھاؤ ہاتھ کہ یہ وقت خوش مدام رہے  
 شبِ نشاط و بساطِ طرب دوام رہے  
 تمہارا صحن منور ہو مثلِ صحنِ چمن  
 اور اس چمن میں بہاروں کا انتظام رہے



# تین گیت

(۱)

پنکھی راجہ رے پنکھی راجہ میٹھا بول  
 جوت جلی ہرمن میں  
 بھنوراگو بنجے ڈالی جھوسے  
 بستی باڑی بن میں  
 جوت جلی ہرمن میں







ندیارانی رے

ندیارانی میٹھا بول

میٹھا بول

گھاٹ لگی ہرناؤ

رات گئی سکھ جاگا

پائل باندھو ناچو، گاؤ

گھاٹ لگی ہرناؤ

ندیارانی میٹھا بول





سندرگوری رے  
 سندرگوری میٹھا بول  
 جیوے روپ جوانی  
 بات کرے تو پھول کھلیں  
 اکھیاں ایک کہانی  
 جیسے دور سے تارا چمکے  
 چمکے روپ جوانی  
 جیوے روپ جوانی  
 جوت جگی ہر من میں  
 پنکھی راجہ میٹھا بول  
 ندیا رانی..... سندرگوری



(۲)

سُکھی رہے تیری رات چندا سُکھی رہے تیری رات  
 دُور رہے چین کی نگری چندا دور رہے سُکھ کا گاؤں  
 جانے کیسے راہ کٹے گی ہارے تھک تھک پاؤں  
 اوٹ میں بیٹھے بیری چندا۔ تھام لے میرا ہاتھ  
 سُکھی رہے تیری رات —

تیری دیا سے دیپ جلا ہے اس پاپن کے دوارے  
 جانے کیسے بھاگ جگے ہیں بھول گئے دکھ سارے  
 من کا نیچے جی دھڑکے، چن اچھوٹ نہ جائے ساتھ  
 سُکھی رہے تیری رات —



(۳)

بُجھ گیا چندا، ٹٹ گیا گھروا، بانی بُجھ گئی رے  
 دیا راہ دکھاؤ

موری بانی بُجھ گئی رے، کوئی دیپ جلاؤ  
 رونے سے کب رات کئے گی ہٹ نہ کرو من جاؤ  
 منوا کوئی دیپ جلاؤ

کالی رات سے چھوٹی لاؤ

اپنے دکھ کا دیپ بناؤ

ہٹ نہ کرو من جاؤ

منوا کوئی دیپ جلاؤ



# شامِ عنم

ہر گھڑی عکسِ رخِ یارِ لیے پھرتی ہے  
 کتنے مرتبہ تابِ شبِ تارِ لیے پھرتی ہے  
 سُن تو لو، دیکھ تو لو، مانو نہ مانو اے دل  
 شامِ عنم سیکڑوں اقرارِ لیے پھرتی ہے  
 ہے وہی حلقہٴ مودِ مگر موجِ نسیم  
 تارِ گیسو میں حُسنِ دارِ لیے پھرتی ہے  
 باغیاں ہوش کہ برہم ہے مزاجِ گلشن  
 ہر کلی ہاتھ میں تلوارِ لیے پھرتی ہے



# اقبال

زمانہ تھا کہ ہر فرد انتظار موت کرتا تھا  
 عمل کی آرزو باقی نہ تھی بازوئے انساں میں  
 بساطِ دہر پر گویا سکوتِ مرگ طاری تھا  
 صدائے نوحہ خواں تک بھی نہ تھی اس بزمِ ویراں میں  
 رگِ مشرق میں خونِ زندگی تھم تھم کے چلتا تھا  
 خزاں کا رنگ تھا گلزارِ ملت کی بہاروں میں  
 فضا کی گود میں چپ تھے ستیزا نگیز ہنگامے  
 شہیدوں کی صدائیں سو رہی تھیں کارزاروں میں  
 سنی و اماندہ منزل نے آوازِ درِ آخر  
 ترے نعموں نے آخر توڑ ڈالا سحرِ خاموشی  
 مے غفلت کے ماتے خوابِ دیرینہ سے جاگ اٹھے  
 خود آگاہی سے بدلی قلب و جاں کی خود فراموشی



عزوقِ مردہ مشرق میں خونِ زندگی دھڑا  
فسردہ مشیت خاکستر سے پھر لاکھوں شرنگلے  
زمین سے نوریات تا آسماں پرواز کرتے تھے  
یہ خاکی زندہ تر تا بندہ تر پائندہ تر نکلے

نبود و بود کے سب راز تو نے پھر سے بتلائے  
ہر اک قطرے کو وسعت دے کے پیا کر دیا تو نے  
ہر اک فطرت کو تو نے اسکے امکانات جتلائے  
ہر اک ذرے کو ہمدوشِ ثریا کر دیا تو نے

فروغِ آرزو کی بستیاں آباد کر ڈالیں  
زجاجِ زندگی کو آتشِ دوشیں سے بھر ڈالا  
طلسمِ کن سے تیرا لقمہ جاں سوز کیا کم ہے  
کہ تو نے صد ہزار اونیویوں کو مرد کر ڈالا



## خواب پریشاں

ہاں خواہش کے بیمار مرے تنہا دل نے  
اک خواب سبھی خوابوں کی طرح پیارا دیکھا  
لیکن مرے سب خوابوں کی طرح

یہ خواب بھی بے معنی نکلا

یہ خواب کہ بن جاؤں گا کسی دن۔

۔ بورڈنگ کا مانیٹر میں

حیرت کہ ہوا ایسا ہی مگر

تھی کس کو خبر

اس موڑ پہ آ کے بخت رسا سو جائے گا

زمینوں کی صدا آ سیب زدہ

حمام میں غم کی گردانی

اور ایک نحوست کا پیکر

مینار گھڑی

ہر گھنٹہ کراہی وقت کے لمبے رستے پر

آواز تھکن میں ڈوبی ہوئی

میں، گر کھ سنگھ سنتا ہی رہا

سُن سُن کے مگر یہ کہنا پڑا

یہ خواب بھی کتنا مہمل تھا



رمانہ طالب علمی

زچوں کے لیے

## منیزہ کی سالگرہ

اک منیزہ ہمارے بیٹی ہے  
 ہم ہی کب اس کو پیار کرتے ہیں  
 کیسے سب کو نہ آئے پیار اس پر  
 پیار سے جو بھی جی چرائے گا

خیر یہ بات تو ہنسی کی ہے  
 پھول کی طرح اس کی رنگت ہے  
 جب وہ خوش ہو کے مسکراتی ہے  
 بڑھنے لکھنے میں خوب قابل ہے

عمر دیکھو تو آٹھ سال کی ہے  
 پھر وہ گانا بھی اچھا گاتی ہے  
 بات کرتی ہے اس قدر میٹھی  
 ہاں کوئی اس کو جب ستاتا ہے

جو بہت ہی پیاری بیٹی ہے  
 سب کے سب اس کو پیار کرتے ہیں  
 ہے وہی تو ہماری ڈاکٹر  
 وہ ضرور اس سے مار کھائے گا

ویسے سچ مچ بہت وہ اچھی ہے  
 چاند کی طرح اس کی صورت ہے  
 چاندنی جگ میں پھیل جاتی ہے  
 کیسے کو دے میں کامل ہے

عقل دیکھو تو ساٹھ سال کی ہے  
 گرچہ تم کو نہیں سناتی ہے  
 جیسے ڈالی پہ کوک بیل کی  
 تب ذرا غصہ آ ہی جاتا ہے



پر وہ جلدی سے من بھی جاتی ہے . کب کسی کو بھلاستانی ہے  
 ہے شگفتہ بہت مزاج اُس کا سارا عمدہ ہے کام کاج اس کا

ہے منیزہ کی آج سالگرہ ہر طرف شور ہے مبارک کا  
 چاند تارے دعائیں دیتے ہیں پھول اس کی بلائیں لیتے ہیں  
 باغ میں گارہی ہے یہ بلبل تم سلامت رہو منیزہ گل  
 امی ابا بھی اور باجی بھی آنٹیاں اور بہن بھائی بھی  
 آج سب اس کو پیار کہتے ہیں بل کے سب بار بار کہتے ہیں  
 پھر اونہی شور ہو مبارک کا آئے سو بار تیری سالگرہ  
 سو تو کیا سو ہزار بار آئے یوں کہو بے شمار بار آئے  
 لائے ہر بار اپنے ساتھ خوشی اور ہم سب کہا کریں یونہی

یہ منیزہ ہماری بیٹی ہے  
 یہ بہت ہی پیاری بیٹی ہے



(بچوں کے لیے)

## پرسا پر سو پرس رام

ایک لڑکا جس کا پر سا نام تھا  
اس نے جب بھی امتحان کوئی دیا  
اس نے سب انڈے اکٹھے کر لیے  
چیز عمدہ تھی ملے گا ہک ہزار  
باقی انڈے جو بچے اسے مہرباں  
بیس دن کے بعد وہ چوزے بنے  
ہو گئے جس وقت پل کر وہ جواں  
بچتا تھا روز "پرسا" بے شمار  
چار پیسے جیب میں رہنے لگے  
پڑھنے لکھنے میں بڑا ناکام تھا  
اس کو ہر پرچے میں انڈا ہی ملا  
بیچنے کو لوٹ کر ی میں دھریے  
بن گیا پس اس طرح وہ مالدار  
اُس نے اس پر لا بٹھائیں مرغیاں  
جن کو کھانے کے لیے ملتے چنے  
ڈھیر لگ جاتا تھا انڈوں کا وہاں  
لوٹتا رہتا تجارت کی بہار  
لوگ اب "پرسو" اسے کہنے لگے

فیض اب دولت ہے اس کے پاس عام  
لوگ سب کہتے ہیں اس کو پرس رام



نظمیں

## دیباچہ

شاید کبھی افشا ہوا، نگاہوں پہ تمہاری  
 ہر سادہ ورق جس سخن کشتہ سے خوں ہے  
 شاید کبھی اس گیت کا پرچم ہو سہرا فراز  
 جو آمدِ صحر کی تمنا میں نگوں ہے  
 شاید کبھی اس دل کی کوئی رگ تمہیں چھو جائے  
 جو سنگِ سرِ راہ کی مانند زبوں ہے





# تقصید

(۱)

کس طرح بیاں ہو ترا پیرایہ تقریر  
 گویا سر باطل پہ چمکنے لگی شمشیر  
 وہ زور ہے اک لفظ ادھر لفظ سے نکلا  
 واں سینہ اغیار میں پیوست ہوئے تیر  
 گرمی بھی ہے ٹھنڈک بھی روانی بھی سکوں بھی  
 تاثیر کا کیا کہیے بے تاثیر ہی تاثیر  
 اعجاز اسی کا ہے کہ ارباب ستم کی  
 اب تک کوئی انجام کو پہنچی نہیں تدبیر

اطرافِ وطن میں ہوا حق بات کا شہرہ  
 ہر ایک جگہ مکرو و ریا کی ہوئی تشہیر  
 روشن ہوئے اُمید سے رخ اہل وفا کے  
 پیشانی اعدا پہ سیاہی ہوئی تحریر

(۲)

حریتِ آدم کی رہ سخت کے رہ گیر  
 خاطر میں نہیں لاتے خیالِ دمِ تعزیر  
 کچھ ننگ نہیں، رہِ پنج اسیری، کہ پُرانا  
 مردانِ صفا کیش سے ہے رشتہ زنجیر  
 کب دبدبہ جبر سے دبتے ہیں کہ جن کے  
 ایمان و یقین دل میں کیے رہتے ہیں تنویر  
 معلوم ہے اس کو کہ رہا ہوگی کسی دن  
 ظالم کے گراں ہاتھ سے مظلوم کی تقدیر  
 آخر کو سرفراز ہوا کرتے ہیں احرار  
 آخر کو گرا کرتی ہے ہر جبر کی تعمیر

ہر دور میں سر ہوتے ہیں قصر جسم و دارا  
 ہر عہد میں دیوارِ استم ہوتی ہے تسخیر  
 ہر دور میں ملعون شقاوت ہے شمر کی  
 ہر عہد میں مسعود ہے قربانی شہیر

(۳)

کرتا ہے قلم اپنے لب و لہجہ کی تہسیر  
 پہنچی ہے سرِ حرف دعا اب مری تحریر  
 ہر کام میں برکت ہو ہر اک عزم میں قوت  
 ہر کام پہ ہو منزل مقصود و قدم گیر  
 ہر لحظہ ترا طالع اقبال سوا ہو  
 ہر لحظہ مددگار ہو تدبیر کی تفسیر

ہر بات ہو مقبول ہر اک بول ہو بالا  
 کچھ اور بھی رونق میں بڑھے شعلہ تقیر

ہر دن ہو ترالطف زباں اور زیادہ  
 اللہ کرے زورِ بیاں اور زیادہ

## دست تہ سنگ آندہ

بیزار فضا در پئے آزارِ صبا ہے

یوں ہے کہ ہر اک ہمدردِ پرینہ خفا ہے

ہاں بادہ کشتو! آیا ہے اب رنگِ پیموٹم

اب سیر کے قابلِ روشِ آبِ ذہا ہے

اُٹھی ہے ہر اک سمت سے الزام کی برسات

چھائی ہوئی ہر دانگِ ملامت کی گھٹا ہے

وہ چیز بھری ہے کہ سلگتی ہے صحرا حلی

ہر کا سہ سے زہرِ ہلاہل سے سوا ہے

ہاں جامِ اٹھاؤ کہ بیا دلِ شیریں

یہ زہر تو یاروں نے کئی بار پیا ہے

اس جذبہٴ دل کی نہ سزا ہے نہ جزا ہے

مقصودِ رُوحِ شوقِ وفا ہے نہ جفا ہے



احساسِ غمِ دل جو غمِ دل کا صلا ہے

اُس حسن کا احساس ہے جو تیری عطا ہے

ہر صبح گلستان ہے تراؤنے پہاڑیں

ہر پھول تری یاد کا نقشِ کفِ پا ہے

ہر بھگی ہوئی رات تری زلف کی شبِ بنم

ڈھلتا ہوا سورج ترے ہونٹوں کی فضا ہے

ہر راہ پہنچتی ہے تری چاہ کے در تک

ہر حرفِ تمنا ترے قدموں کی صدا ہے

تعزیرِ ریاست ہے، نہ غیروں کی خطا ہے

وہ ظلم جو ہم نے دلِ وحشی پہ کیا ہے

زندگیاں رویا میں پا بند ہوئے ہم

زنجیرِ بکف ہے، نہ کوئی بندِ بپا ہے

”مجبوری و دعوائے گرفتاریِ الفت

دستِ تہِ سنگِ آمدہ پیمانِ وفا ہے“

## سفر نامہ

یوں گماں ہوتا ہے بازو ہیں کروڑوں میرے  
اور آفاق کی حد تک مرے تن کی حد ہے  
دل مرا کوہ و دمن، دشت و چین کی حد ہے

میرے کیسے میں ہے راتوں کا سیہ فام جلال  
میرے ہاتھوں میں ہے صبحوں کی عنان گلگوں  
میری آغوش میں پلتی ہے خدائی ساری  
میرے مقدور میں ہے معجزہ کُن فیکوُن



اب کوئی طبل بچے گا، نہ کوئی شاہسوار  
صبح دم موت کی وادی کو روانہ ہوگا

۵۵  
اب کوئی جنگ نہ ہوگی نہ کبھی رات گئے  
خون کی آگ کو اشکوں سے بجھانا ہوگا

کوئی دل دھڑکے گاشب بھر نہ کسی آنکھ میں  
وہم، منحوس پرندے کی طرح آئے گا  
سہم، خوشخوار درندے کی طرح آئے گا  
اب کوئی جنگ نہ ہوگی مے و ساغر لاؤ  
خوں لٹانا نہ کبھی اشک بہانا ہوگا  
ساقیا: رقص کوئی رقص صبا کی صورت  
مطربا: کوئی غزل رنگ حنا کی صورت

### غزل

بساطِ رقص پہ صد شرق و غرب سے سہر شام  
دک رہا ہے تری دوستی کا ماہِ تمام  
چھلک رہی ہے ترے حسنِ مہرباں کی شراب  
بھرا ہوا ہے لبالب ہر اک نگاہ کا جام

گلے میں تنگ ترے حروفِ لطف کی با نہیں  
پس خیال کہیں ساعتِ سفر کا پیام

ابھی سے یاد میں ڈھلنے لگی ہے صحبتِ شب  
ہر ایک رُوئےِ حسیں، ہو چلا ہے بیشِ حسیں  
ملے کچھ ایسے، جُدا یوں ہوئے، کہ فیضِ آبِ کے  
جو دل پہ نقش بنے گا وہ گل ہے داغ نہیں



ہنگ چاو

۱۹۵۶ء



# شام

اس طرح ہے کہ ہر اک پیڑ کوئی مندر ہے  
 کوئی اُجڑا ہوا، بے نور پُرانا مندر  
 ڈھونڈتا ہے جو خرابی کے بہانے کب سے  
 چاک ہر بام، ہر اک در کا دم آخر ہے  
 آسماں کوئی پروہت ہے جو ہر بام تلے  
 جسم پر راکھ نلے ماتھے پہ سینہ در نلے  
 سرنگوں بیٹھا ہے چپ چاپ نہ جانے کب سے  
 اس طرح ہے کہ پس پر وہ کوئی ساحر ہے  
 جس نے آفاق پہ پھیلا یا ہے یوں سحر کا دام  
 دامن وقت سے پیوست ہے یوں دامن شام  
 اب کبھی شام بجھے گی نہ اندھیرا ہوگا  
 اب کبھی رات ڈھلے گی نہ سویرا ہوگا

آسماں آس لیے ہے کہ یہ جادو ٹوٹے  
 چپ کی زنجیر کٹے وقت کا دامن چھوٹے  
 دے کوئی سنکھ دہائی، کوئی پائیل بولے  
 کوئی بت جاگے، کوئی سانولی گھونگٹ کھولے



تم یہ کہتے ہو اب کوئی چارہ نہیں

تم یہ کہتے ہو وہ جنگ ہو بھی چسکی

جس میں رکھا نہیں ہے کسی نے قدم

کوئی اُترا نہ میدان میں، دشمن نہ ہم

کوئی صف بن نہ پائی، نہ کوئی عسک

منتشر دوستوں کو صدا دے سکا

اجنبی دشمنوں کا پتا دے سکا

تم یہ کہتے ہو وہ جنگ ہو بھی چسکی

جس میں رکھا نہیں ہم نے اب تک قدم

تم یہ کہتے ہو اب کوئی چارہ نہیں

جسم خستہ ہے، ہاتھوں میں یارا نہیں

اپنے بس کا نہیں بار سنگ ستم

بار سنگ ستم، بار گہسا ز غم

جس کو چھو کر سبھی اک طرف ہو گئے  
بات کی بات میں ذی مشرف ہو گئے

دوستو، کوئے جانناں کی نامہرباں  
خاک پر اپنے روشن لہو کی بہار  
اب نہ آئے گی کیا؟ اب کھلے گانہ کیا  
اُس کفِ ناز نہیں پر کوئی لالہ زار؟  
اس حزم میں خامشی میں نہ ٹوٹے گا کیا؟  
شورِ آواز حق، نعرۂ گیرودار

شوق کا امتحان جو ہوا سو ہوا  
جسم و جاں کا زیاں جو ہوا سو ہوا  
سو دے پیشتر ہے زیاں اور بھی  
دوستو، راقمِ جسم و جاں اور بھی  
اور بھی تلخ تر امتحان اور بھی





# شورش زنجیر بسم اللہ

ہوئی پھر امتحانِ عشق کی تدبیر بسم اللہ  
ہر اک جانب چاکہرام دار و گیر بسم اللہ  
گلی کوچوں میں بکھری شورش زنجیر بسم اللہ

درِ زنداں پہ بلوائے گئے پھر سے جنوں والے

دریدہ دامنوں والے، پریشاں گیسوؤں والے

جہاں میں دردِ دل کی پھر ہوئی توقیر بسم اللہ

ہوئی پھر امتحانِ عشق کی تدبیر بسم اللہ

گنوسب داغِ دل کے حسرتیں شوقین بنگا ہوں کی

سرِ دربارِ پُرسش ہو رہی ہے پھر گناہوں کی

کرو یار و شمارِ نالہ شبِ گیسر بسم اللہ

ستم کی داستاں، کشتہ دلوں کا ماجرا کیسے  
 جو زیر لب نہ کہتے تھے وہ سب کچھ برملا کہیے  
 مہر ہے محتسب رازِ شہیدانِ وفائیے  
 لگی ہے حروفِ ناگفتہ پر اب تعزیرِ بسمِ اللہ  
 سرِ مقتل چلو بے زحمتِ تقصیرِ بسمِ اللہ  
 ہوئی پھر امتحانِ عشق کی تدبیرِ بسمِ اللہ



# آج بازار میں پابجولاں چلو

چشمِ نفم، جانِ شوریدہ کافی نہیں  
تہمتِ عشقِ پوشیدہ کافی نہیں  
آج بازار میں پابجولاں چلو

دستِ افشاں چلو، مست و قضاں چلو  
خاکِ بر سر چلو، خوں بد اماں چلو  
راہِ تگتا ہے سب شہرِ جاناں چلو

حاکمِ شہر بھی، مجمعِ عام بھی  
تیرا الزام بھی، سنگِ دشنام بھی  
صبحِ ناشاد بھی، روزِ ناکام بھی

ان کا دم سار اپنے سوا کون ہے  
شہرِ جاناں میں اب با صفا کون ہے  
دستِ قاتل کے شایاں رہا کون ہے

رختِ دلِ باندھ لو دلفگارِ چلو  
پتھر ہیں قتل ہو آئیں یا رو چلو

## قید تنہائی

دُور آفاق پر لہرائی کوئی نور کی لہر  
 خواب ہی خواب میں بیدار ہوا درد کا ہر  
 خواب ہی خواب میں بیتاب نظر ہونے لگی  
 عدم آبادِ جدائی میں سحر ہونے لگی  
 کاسہ دل میں بھری اپنی صبوحی میں نے  
 گھول کر تلخی دیرِ وز میں امروز کا زہر  
 دُور آفاق پہ لہرائی کوئی نور کی لہر  
 آنکھ سے دُور کسی صبح کی تمہید لیے  
 کوئی نغمہ، کوئی خوشبو، کوئی کافر صورت  
 عدم آبادِ جدائی میں مسافر صورت

بے خبر گزری، پریشانی اُمید سیے  
 گھول کر تلخی دیرِ روز میں امروز کا زہر  
 حسرتِ روزِ ملاقات رستم کی میں نے  
 دیں پر دیں کے یارانِ قدحِ خوار کے نام  
 حُسنِ آفاق و جمالِ لب و رخسار کے نام



نزدانِ قلعه لاہور

مارچ ۱۹۵۹ء



# حمد

ملکہ شہسوارِ زندگی تیرا  
شکر کس طور سے ادا کیجے  
دولتِ دل کا کچھ شمار نہیں  
تنگدستی کا کیا کلام کیجے

جو ترے حسن کے فقیر ہوئے  
اُن کو تشویشِ روزگار کہاں!  
دردِ بچپن کے گیت گائیں گے  
اس سے خوش وقت کاروبار کہاں؟

جامِ چھلکا کا تو جم گئی محفل  
منتِ لطفِ غمگسار کسے؟

اشک ٹپکا تو کھل گیا گلشن  
رنج کم ظسرفی بہار کسے؟

خوش نشیں ہیں کہ چشم و دل کی مراد  
دیر میں ہے نہ خالقانہ میں ہے  
ہم کہاں قسمت آزمائے جائیں  
ہر صنم اپنی بارگاہ میں ہے

کون ایسا خنی ہے جس سے کوئی  
نقدِ شمس و قمر کی بات کرے  
جس کو شوقِ نبرد ہو ہم سے،  
جائے تیغِ کائنات کرے



## (۱) ملاقات مری

ساری دیوار سیہ ہو گئی تا حلقہ بام  
 راستے بچھ گئے رخصت ہوئے رہ گیر تمام  
 اپنی تنہائی سے گویا ہوئی پھر رات مری  
 ہونہ ہو آج پھر آئی ہے ملاقات مری  
 اک ہتھیلی پہ حنا، ایک ہتھیلی پہ لہو  
 اک نظر زہر لیے، ایک نظر میں دارو

دیر سے منزل دل میں کوئی آیا نہ گیا  
 فرقت درد میں بے آب ہوا تختہ داغ  
 کس سے کہیے کہ بھرے رنگ سے زخموں کے اماغ  
 اور پھر خود ہی چلی آئی ملاقات مری  
 آشنا موت جو دشمن بھی ہے غمخوار بھی ہے  
 وہ جو ہم لوگوں کی قاتل بھی ہے دلدار بھی ہے

## (۲) ختم ہوئی بارشِ سنگ

ناگہاں آج مرے تیار نظر سے کسٹ کر  
ٹکڑے ٹکڑے ہوئے آفاق پہ خورشید و قمر  
اب کسی سمت اندھیرا نہ آجالا ہوگا  
بُجھ گئی دل کی طرح راہِ وفا میرے بعد  
دوستو! قافلہ درد کا اب کیا ہوگا

اب کوئی اور کرے پرورشِ گلشنِ غم  
دوستو ختم ہوئی دیدہ تر کی شبِ غم  
تھم گیا شورِ جنوں ختم ہوئی بارشِ سنگ  
خاک رہ آج لیے ہے لبِ دلدار کا رنگ  
کوئے جاناں میں کھلا میرے لہو کا پرچم  
دیکھے دیتے ہیں کس کس کو صدا میرے بعد  
”کون ہوتا ہے حریفِ مئے مردِ افکنِ عشق  
ہے مگر لبِ ساقی پہ صلا میرے بعد“

## کہاں جاؤ گے؟

اور کچھ دیر میں لٹ جائے گا ہر بام پہ چاند  
 عکس کھو جائیں گے آئینے ترس جائیں گے  
 عرش کے دیدہ منناک سے باری باری  
 سب ستارے سرخاشاک برس جائیں گے  
 آس کے مارے تھکے ہارے شبستا نوں میں  
 اپنی تنہائی سمیٹے گا، بچھائے گا کوئی  
 بے وفائی کی گھڑی، ترک مدارات کا وقت  
 اس گھڑی اپنے سوا یاد نہ آئے گا کوئی  
 ترک دنیا کا سماں، ختم ملاقات کا وقت  
 اس گھڑی اے دل آوارہ کہاں جاؤ گے؟  
 اس گھڑی کوئی کسی کا بھی نہیں رہنے دو  
 کوئی اس وقت ملے گا ہی نہیں رہنے دو



اور ملے گا بھی تو اس طور کہ پچھتاؤ گے  
اس گھڑی اے دل آوارہ کہاں جاؤ گے

اور کچھ دیر بٹھہر جاؤ کہ پھر شتر صبح  
زخم کی طرح ہر اک آنکھ کو بیدار کرے  
اور ہر کشتہ بیگانگی راتِ آخر شب  
بھول کر ساعتِ درماندگی آخر شب  
جان پہچان ملاقات پہ اصرار کرے



## شہرِ یاراں

آسماں کی گود میں دم توڑتا ہے طفلِ ابر  
 جم رہا ہے ابر کے ہونٹوں پہ خوں آلود کف  
 بجھتے بجھتے بجھ گئی ہے عرش کے حجروں میں آگ  
 دھیرے دھیرے بچھ رہی ہے ماتمی تاروں کی صف  
 اے صبا شاید ترے ہمراہ یہ خوں رنگِ شام  
 سر جھکائے جا رہی ہے شہرِ یاراں کی طرف  
 شہرِ یاراں جس میں اس دم ڈھونڈتی پھرتی ہے موت  
 شیر دل بانگوں میں اپنے تیر و نشتر کے ہدف  
 اک طرف بختی ہیں جویشِ زلیست کی شہنائیاں  
 اک طرف چنگھاڑتے ہیں اہرن کے طیل و دوت  
 جا کے کہنا اے صبا، بعد از سلام دوستی  
 آج شب جس دم گزر رہو شہرِ یاراں کی طرف

دشتِ شب میں اس گھڑی چپ چاپ ہے شاید رواں  
 ساقی، صبحِ طرب، نغمہ بلب، سا غربگفت  
 وہ پہنچ جائے تو ہوگی پھر سے برپا انجن  
 اور ترتیبِ مقام و منصب و جاہ و شرف



# خوشا صنما نیتِ غم

دیارِ یار، تری جوشِ جنوں پہ سلام  
 مرے وطن، ترے دامانِ تارِ تار کی خیر  
 رہِ یقین، تری افشانِ خاک و غول پہ سلام  
 مرے چمن، ترے زخموں کے لالہ زار کی خیر  
 ہر ایک خانہ ویراں کی تیرگی پہ سلام  
 ہر ایک خاکِ بے سر، خانماںِ خراب کی خیر  
 ہر ایک کُشتہ ناحق کی خامشی پہ سلام  
 ہر ایک دیدہ پر غم کی آب و تاب کی خیر  
 رواں رہے یہ روایت، خوشا صنما نیتِ غم  
 نشاطِ خستہ غم کا سنات سے پہلے

ہر اک کے ساتھ رہے دولتِ امانتِ علم  
 کوئی نجات نہ پائے نجات سے پہلے  
 سکوں ملے نہ کبھی تیرے پاؤں گاروں کو  
 جمالِ خونِ سرِ خار کو نظر نہ لگے  
 اماں ملے نہ کہیں تیرے جاں نثاروں کو  
 جلالِ و برقِ سردار کو نظر نہ لگے





# جب تیری سمندر آنکھوں میں

(گیت)

یہ دُھوپ کنارہ، شام ڈھلے  
 ملتے ہیں دونوں وقت جہاں  
 جو رات نہ دن، جو آج نہ کل  
 پل بھر کو امر، پل بھر میں دھواں  
 اس دُھوپ کنارے، پل دو پل  
 ہونٹوں کی لپک  
 باہروں کی چھنک

یہ میل ہمارا، جھوٹ نہ سچ  
 کیوں راز کرو، کیوں دوش دھرو  
 کس کارن جھوٹی بات کرو

جب تیری سمندر آنکھوں میں  
 اس شام کا سورج ڈوبے گا  
 سکھ سوتیں گے گھر در والے  
 اور راہی اپنی رہ لے گا



لندن ۱۹۶۳ء

دربار

# رنگ سے دل کا مرے

تم نہ آئے تھے تو ہر چیز وہی تھی کہ جو ہے،  
 آسماں حدِ نظر، راہگزر راہگزر، شیشہ سے شیشہ سے،  
 اور اب شیشہ سے، راہگزر، رنگِ فلک،  
 رنگ ہے دل کا مرے، "خونِ جگر ہونے تک"  
 چھپی رنگ کبھی، راحتِ دیدار کا رنگ  
 سرمئی رنگ کہ ہے ساعتِ بیزار کا رنگ  
 زردپتوں کا، خس و خوار کا رنگ  
 سرخ پھولوں کا دہکتے ہوئے گلزار کا رنگ  
 زہر کا رنگ، لہو رنگ، شبِ تار کا رنگ،  
 آسماں، راہگزر، شیشہ سے،  
 کوئی بھیگا ہوا دامن، کوئی دکھتی ہوئی رنگ

کوئی ہر لحظہ بدلتا ہوا آئینہ ہے

اب جو آئے ہو تو کھڑو کہ کوئی رنگ، کوئی رت، کوئی شے،  
ایک جگہ پر کھڑے،

پھر سے اک بار ہر اک چیز وہی ہو کہ جو ہے،  
آ سماں حد نظر، راہز راہز، شیشہ شیشہ،



۱۔ لکھو

اگست ۱۹۶۳ء

# پاس رہو

تم مرے پاس رہو،

میرے قاتل، مرے دلدار، مرے پاس رہو،  
جس گھڑی رات چلے،

آسمانوں کا لہو پی کے سیہ رات چلے،

مرہم مُشک لیے، نشتر الماس لیے،

بین کرتی ہوئی، ہنستی ہوئی، گاتی نکلے

درد کے کاسنی پازیب بجاتی نکلے،

جس گھڑی سینوں میں ڈوبے ہوئے دل

آستینوں میں نہاں ہاتھوں کی رہ تکتے لگیں،

آس لیے،

اور بچوں کے بلکے کی طرح قاتل بنے،



بہرِ ناسودگی چلے تو منائے نہ منے ،  
 جب کوئی بات بنائے نہ بنے ،  
 جب نہ کوئی بات چلے ،  
 جس گھڑی رات چلے ،  
 جس گھڑی ماتمی ، سُنسان ، سیہ رات چلے  
 پاس رہو  
 میرے قاتل ، مرے دلدار ، مرے پاس رہو ،



## منظر

رنگرز، سائے، شجر، منزل و در، حلقہ بام  
 بام پر سینہ مہتاب کھلا، آہستہ  
 جس طرح کھولے کوئی بندِ قبا، آہستہ  
 حلقہ بام تلے، سایوں کا ٹھہرا ہوا نیل  
 نیل کی جھیل

جھیل میں چپکے سے تیرا، کسی پتے کا جواب  
 ایک پل تیرا، چلا، پھوٹ گیا، آہستہ  
 بہت آہستہ، بہت ہلکا، ٹنک رنگ شراب  
 میرے شیشے میں ڈھلا آہستہ  
 شیشہ و جام، صراحی، ترے ہاتھوں کے گلاب

جس طرح دُور کسی خواب کا نقش  
آپ ہی آپ بنا، اور مٹا آہستہ

دل نے دُہرایا کوئی حرفِ وفا، آہستہ  
تم نے کہا، "آہستہ" ،،  
چاند نے جھک کے کہا  
"اور ذرا آہستہ"۔



ماسکو ۶۴ ۶۱۹

## اے حلیب عنبر دست

و ایک اجنبی خاتون کے نام، خوشبو کا تحفہ وصول ہونے پر

کسی کے دستِ عنایت نے کُنجِ زنداں میں

کیا ہے آج عجب دل نوازہ بند و بست

مہک رہی ہے فضا زلفِ یار کی صورت

ہوا ہے گرمی خوشبو سے اس طرح ٹھرت

ابھی ابھی کوئی گزرا ہے گلابِ دُن گویا

کہیں قریب سے، گیسو بدوش، غنچہ بدست

یہ ہے بُوئے رفاقت اگر ہوا ہے چمن

تو لاکھ پہرے بٹھائیں قفسِ ظلم پرست

ہمیشہ سبز رہے گی وہ شاخِ مہر و وفا

کہ بس کے ساتھ بندھی ہے دلوں کی فتح و شکست

یہ شعر حافظ شیراز، اے صبا ! کہنا  
 ملے جو تجھ سے کہیں وہ جلیبِ عنبر دست  
 ”خلل پذیر بود ہر بنا کہ می بینی  
 بجز بنائے محبت کہ خالی از خلل است“



منشورِ جیل، حیدرآباد دکن

۲۹/۲۸ اپریل ۱۹۵۳ء



## ملاقات

یہ رات اُس درد کا شجر ہے  
 جو مجھ سے تجھ سے عظیم تر ہے  
 عظیم تر ہے، کہ اس کی شاخوں  
 میں لاکھ مشعل بکف ستاروں  
 کے کاررواں گھر کے کھو گئے ہیں  
 ہزار مہتاب، اس کے سائے  
 میں اپنا سب نور، رو گئے ہیں

یہ رات اُس درد کا شجر ہے  
 جو مجھ سے تجھ سے عظیم تر ہے  
 مگر اسی رات کے شجر سے  
 یہ چند لمحوں کے زرد پتے

گرے ہیں، اور تیرے گیسوؤں میں  
 اُنچھ کے گلستاں ہو گئے ہیں  
 اسی کی شبِ بنم سے خامشی کے  
 یہ چن قطرے، تری جبیں پر  
 برس کے ہیرے، پرُو گئے ہیں

(۲)

بہت سیدھے یہ رات لیکن!  
 اسی سیاہی میں رُونما ہے  
 وہ نہرِ خوں جو مری صدا ہے  
 اسی کے سائے میں نور گر ہے  
 وہ موجِ زرد جو تری نظر ہے

وہ غم جو اس وقت تیری باہنوں  
 کے گلستاں میں سلگ رہا ہے

روہ غم، جو اس رات کا ثمر ہے  
 کچھ اور تپ جائے اپنی آہوں  
 کی آنچ میں تو یہی شہر ہے

ہر اک سبہ شاخ کی کماں سے  
 جگر میں ٹوٹے ہیں تیر جتنے  
 جگر سے نوچے ہیں، اور ہر اک  
 کا ہم نے تیشہ بنا لیا ہے

(۳)

الم نصیبوں، جگر فگاروں  
 کی صبح، افلاک پر نہیں ہے  
 جہاں پہ ہم تم کھڑے ہیں دونوں  
 سحر کا روشن افق یہیں ہے  
 یہیں پہ غم کے شرار کھل کر

شفق کا گلزار بن گئے ہیں  
 یہیں پہ قاتل دُکھوں کے تیشے  
 قطار اندر قطار کمرلوں  
 کے آتشیں ہار بن گئے ہیں

یہ غم جو اس رات نے دیا ہے  
 یہ غم سحر کا لیتیں بنا ہے  
 یقین جو غم سے کریم تر ہے  
 سحر جو شب سے عظیم تر ہے



منگرمی جیل

۱۲ اکتوبر تا ۳ نومبر ۱۹۵۳ء

## واسوخت

سچ ہے ہمیں کو آپ کے شکوے بجا نہ تھے  
بے شک ستم جناب کے سب دوستانہ تھے

ہاں، جو جفا بھی آپ نے کی، قاعدے سے کی  
ہاں، ہم ہی کا رہنما اصول و فاعل نہ تھے

آئے تو یوں کہ جیسے ہمیشہ تھے مہربان  
بھولے تو یوں کہ گویا کبھی آشنا نہ تھے

کیوں دادِ غم ہمیں لئے طلب کی، بُرا کیا  
ہم سے جہاں میں گشتِ غم اور کیا نہ تھے؟



گر فکرِ زحمت کی تو خطا وارہیں کہ ہم  
کیوں مجروحِ خوبی تیغِ ادا نہ تھے

ہر چارہ گر کو چارہ گری سے گریز تھا  
ورنہ ہمیں جو دکھ تھے بہت لا دوانہ تھے

لب پر ہے تلخیِ مے ایام، ورنہ فیض  
ہم تلخیِ کلام پہ مائل ذرا نہ تھے



منگرمی پبل

۲۲ نومبر ۱۹۵۳ء

## اے روشنیوں کے شہر

سبزہ سبزہ، سوکھ رہی ہے پھکی، زرد دوپہر  
 دیواروں کو چاٹ رہا ہے تنہائی کا نہر  
 دورِ افق تک گھٹتی، بڑھتی، اکٹھتی، گرتی رہتی ہے  
 گہر کی صورت بے رونق دردوں کی گدلی لہر

بستا ہے اس گہر کے پیچھے روشنیوں کا شہر  
 اے روشنیوں کے شہر

کون کہے کس سمت ہے تیری روشنیوں کی راہ  
 ہر جانب بے نور کھڑی ہے ہجر کی شہر پناہ  
 تھک کر سو بیٹھ رہی ہے شوق کی ماند سپاہ

آج مرادل منکر میں ہے  
اسے روشنیوں کے شہر

شب خوں سے منہ پھیر نہ جائے ارمالوں کی رو  
خیر ہو تیری لیلانوں کی، ان سب سے کہدو  
آج کی شب جب دیئے جلائیں، اونچی رکھیں لو



لاہور خیبر — منگمری جیل

۲۸ مارچ تا ۱۵ اپریل ۱۹۵۳ء

# ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے

(د ایتھل اور جولیس روز نمبرگ کے خطوط سے متاثر ہو کر لکھی گئی)

تیرے ہونٹوں کے پھولوں کی چاہت میں ہم  
 دار کی خشک ٹہنی پہ وارے گئے  
 تیرے ہاتھوں کی شمعوں کی حسرت میں ہم  
 نیم تار یک راہوں میں مارے گئے

سولیوں پر ہمارے لبوں سے پرے  
 تیرے ہونٹوں کی لالی لپکتی رہی  
 تیری زلفوں کی مستی برستی رہی  
 تیرے ہاتھوں کی چساندی دکتی رہی

جب گھلی تیری راہوں میں شامِ ستم  
ہم چلے آئے، لائے جہاں تک، قدم  
لب پہ حرفِ غزل، دل میں قندیلِ غم

اپنا غم تھا گواہی ترے حسن کی  
دیکھ و تا تم رہے اس گواہی پہ ہم  
ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے

نارسانی اگر اپنی تقدیر تھی  
تیری الفت تو اپنی ہی تدبیر تھی  
کس کو شکوہ ہے گر شوق کے سلسلے  
ہجر کی قتل گاہوں سے سب جلے

قتل گاہوں سے چن کر ہمارے علم  
اور نکلیں گے عشاق کے قافلے



جن کی راہ طلب سے ہمارے قدم  
 مختصر کر چلے درد کے فاصلے  
 کر چلے جن کی خاطر جہاں گیسر ہم  
 جاں گنوا کر تری دلبری کا بھرم  
 ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے



نظمی

۱۵ مئی ۱۹۵۴ء

## دریچ

گڑی ہیں کتنی صلیبیں مرے دریچے میں  
 ہر ایک اپنے مسیحا کے خوں کا رنگ لیے  
 ہر ایک وصلِ خداوند کی اُمنگ لیے  
 کسی پہ کرتے ہیں ابر بہار کو شرباں  
 کسی پہ قتلِ مہ تابناک کرتے ہیں  
 کسی پہ ہوتی ہے سرمست شاخسارِ دونم  
 کسی پہ بادِ صبا کو ہلاک کرتے ہیں

ہر آئے دن یہ خداوندگانِ مہر و جمال  
 لہو میں غرقِ مرے غمگدے میں آتے ہیں  
 اور آئے دن مری نظروں کے سامنے ان کے  
 شہیدِ جسم سلامت اُٹھائے جلتے ہیں

○ ننگری جیل دسمبر ۱۹۵۴ء

# درد آئے گا دبے پاؤں ....

اور کچھ دیر میں، جب پھر مرے تنہا دل کو  
 فکر آئے گی کہ تنہائی کا کیا چارہ کرے  
 درد آئے گا دبے پاؤں، لیے، سُرخ چراغ  
 وہ جو اک درد دھڑکتا ہے کہیں دل سے پیے

شعلہ درد جو پہلو میں لپک اٹھے گا  
 دل کی دیوار پہ ہر نقش دمک اٹھے گا

حلقہ زلف کہیں، گوشہ رخسار کہیں  
 ہجر کا دشت کہیں، گلشنِ دیدار کہیں  
 لطف کی بات کہیں، پیار کا اقرار کہیں

دل سے پھر ہوگی مری بات کہ اے دل اے دل

یہ جو محبوب بنا ہے تری تنہائی کا

یہ تو مہماں ہے گھڑی بھر کا، چلا جائے گا

اس سے کب تیری مصیبت کا مداوا ہوگا

مشتعل ہو کے ابھی اٹھیں گے وحشی سائے

یہ چلا جائے گا، رہ جائیں گے باقی سائے

رات بھر جن سے ترا خون خرابا ہوگا

جنگ ٹھہری ہے کوئی کھیل نہیں ہے لے دل

دشمن جاں میں سبھی، سارے کے سارے قتال

یہ کڑی رات بھی، یہ سائے بھی، تنہائی بھی

درد اور جنگ میں کچھ میل نہیں ہے اے دل

لاؤ سلگاؤ کوئی جوش و غضب کا انگار

طیش کی آتش جوار کہاں ہے لاؤ

وہ دہکتا ہوا گلزار کہاں ہے لاؤ

جس میں گرمی بھی ہے، حرکت بھی تو انانی بھی

ہو نہ ہو اپنے قبیلے کا بھی کوئی لشکر

منتظر ہوگا اندھیرے کی فصیلوں کے ادھر

ان کو شعلوں کے رُخِ جزا اپنا پتا تو دیں گے

خیر! ہم تک وہ نہ پہنچیں بھی صدا تو دیں گے

دُور کتنی ہے ابھی صبح، بتا تو دیں گے



ننگری جیل

یکم دسمبر ۱۹۵۳ء



# Africa, Come Back. (۱)

(ایک رجن)

آجاؤ، میں نے سُن لی ترے ڈھول کی ترنگ  
 آجاؤ، مست ہو گئی میرے لہو کی تال  
 ”آجاؤ افریقا“

آجاؤ، میں نے ڈھول سے ماتھا اٹھا لیا  
 آجاؤ، میں نے چھیل دی آنکھوں سے غم کی چھال  
 آجاؤ، میں نے درد سے بازو چھڑا لیا  
 آجاؤ، میں نے توج دیا بے کسی کا جال  
 ”آجاؤ افریقا“

۱۔ افریقی حریت پسندوں کا نعرہ

چنچے میں ہتھکڑی کی کڑھی بن گئی ہے گرز  
گردن کا طوق توڑ کے ڈھالی ہے میں نے حال  
”آجاؤ افریقا“

جلتے ہیں ہر کچھار میں بھالوں کے مرگ نین  
دشمن لہو سے رات کی کالک ہوئی ہے لال  
”آجاؤ افریقا“

دھرتی دھڑک رہی ہے مرے ساتھ افریقا  
دریا ٹھکر رہا ہے، تو بن دے رہا ہے تال  
”آجاؤ افریقا“

میں افریقا ہوں، دھار بیا میں نے تیرا روپ  
میں تو ہوں، میری چال ہے تیری، بر کی چال  
”آجاؤ افریقا“

اؤ بر کی چال

آجاؤ افریقا

# فصل امیدوں کی ہمد

سب کاٹ دو  
بہمل پودوں کو  
بے آب، سسکتے مت چھوڑو  
سب توج لو  
بیکل پھولوں کو  
شاخوں پہ ہلکتے مت چھوڑو

یہ فصل اُمیدوں کی ہمد  
اس بار بھی غارت جائے گی  
سب محنت، صبحوں شاموں کی  
اب کے بھی اکارت جائے گی

کھیتی کے کونوں، کھدروں میں  
 پھر اپنے لہو کی کھا د بھرو  
 پھر مٹی سینچو اشکوں سے  
 پھر اگلی رت کی منکر کرو

پھر اگلی رت کی منکر کرو  
 جب پھر اک بار اُجڑنا ہے  
 اک فصل بچی تو بھسپا یا  
 جب تک تو یہی کچھ کرنا ہے



منگرمی جیل

۳۰ مارچ ۱۹۵۵ء

# بہنا دیکھ تو ہو

(توالی)

کوئے ستم کی فامشی آباد کچھ تو ہو  
کچھ تو کہو ستم کشو، فریاد کچھ تو ہو  
بیداد گر سے شکوہ بیداد کچھ تو ہو  
بولو، کہ شور شرکے ایسا دیکھ تو ہو

مرنے چلے تو سطوتِ قاتل کا خوف کیا  
اتنا تو ہو کہ باندھنے پائے نہ دست و پا  
مقتل میں کچھ تو رنگ جمے جسنِ رقص کا

رنگیں ہو سے پنجہ صیاد کچھ تو ہو

خوں پر گواہ دامن جلا د کچھ تو ہو  
 جب خوبہا طلب کریں بنیاد کچھ تو ہو  
 گر تن نہیں، زباں سہی، آزاد کچھ تو ہو  
 دشنام، نالہ، ہاؤ ہو، فریاد کچھ تو ہو  
 چیخے ہے درد، اسے دل برباد کچھ تو ہو  
 بولو کہ شور و حشر کی ایجاد کچھ تو ہو  
 بولو کہ روزِ عدل کی بنیاد کچھ تو ہو



منگری جیل

۱۳ اپریل ۱۹۵۵ء



# کوئی عاشق کسی محبوبہ سے

یاو کی راہ گزر جس پہ اسی صورت سے  
مدتیں بیت گئی ہیں تمہیں چلتے چلتے  
ختم ہو جائے جو دو چار رات دم اور چلو  
موڑ پڑتا ہے جہاں دشتِ فراموشی کا  
جس سے آگے نہ کوئی میں ہوں، نہ کوئی تم ہو

سالتں تھامے ہیں نگاہیں کہ نہ جانے کس دم  
تم پلٹ آؤ، گزر جاؤ، کہ مڑ کر دیکھو

گرچہ واقف ہیں نگاہیں کہ یہ سب ہوا کا ہے  
گر کہیں تم سے ہم آغوش ہوئی پھر سے نظر  
بھوٹ نکلے گی وہاں اور کوئی راہ گزر

پھر اسی طرح جہاں ہوگا مفتابِ یسیم  
سایہ زلف کا اور جنبش با زو کا سفر

دوسری بات بھی جھوٹی ہے کہ دل جانتا ہے  
یاں کوئی موڑ، کوئی دشت کوئی گھات نہیں  
جس کے پردے میں مرا ماہِ رواں ڈوب سکے  
تم سے چلتی رہے یہ راہ، یو نہی اچھا ہے  
تم نے مگر کبھی نہ دیکھا تو کوئی بات نہیں



شکری جیل

۳۰ مارچ ۱۹۵۵ء

# سیاسی لیڈر کے نام

ساہا سال یہ بے آسرا، جکڑے ہوئے ہات  
 رات کے سخت وسیہ سینے میں پیوست رہے  
 جس طرح تنکا سمندر سے ہوسرگرم ستیز  
 جس طرح تیتری، کہسار پہ پلٹا کرے  
 اور اب رات کے سنگین وسیہ سینے میں  
 اتنے گھاؤ ہیں کہ جس سمت نظر جاتی ہے  
 جا بجا نور نے اک جال سا بن رکھا ہے  
 دور سے صبح کی دھڑکن کی صدا آتی ہے  
 تیرا سرا یہ، تری آس یہی ہات تو ہیں  
 اور کچھ بھی تو نہیں پاس، یہی ہات تو ہیں  
 تجھ کو منظور نہیں غلبہ ظلمت، لیکن  
 تجھ کو منظور ہے یہ ہاتھ تسلیم ہو جائیں  
 اور مشرق کی مکین کہ میں دھڑکتا ہوا دن  
 رات کی آہنی میٹ کے تلے دب جائے

# اے دل بے تاب کھڑا!

تیرگی ہے کہ اُمڈنی ہی چلی آتی ہے  
شب کی رگ رگ سے لہو پھوٹ رہا ہو جیسے  
چل رہی ہے کچھ اس انداز سے نبض ہستی  
دونوں عالم کا نشہ ٹوٹ رہا ہو جیسے

رات کا گرم لہو اور بھی بہ جانے دو  
یہی تاریکی تو ہے غارِ رخسارِ بحر  
صبح ہونے ہی کو ہے اے دل بے تاب کھڑا

ابھی زنجیر چھینکتی ہے پس پردہ ساز  
مطلقاً الحکم ہے شیرازہ اسباب ابھی  
ساغرِ ناب میں آنسو بھی ڈھلک جاتے ہیں  
لغزشِ پامیں ہے پابندی آداب ابھی

اپنے دیوانوں کو دیوانہ تو بن لینے دو  
 اپنے میخانوں کو میخانہ تو بن لینے دو  
 جلد یہ سطوتِ اسباب بھی اٹھ جائے گی  
 یہ گرانباری آداب بھی اٹھ جائے گی  
 خواہ زنجیر چھینکتی ہی، چھینکتی ہی رہے



## مرے ہمدم مرے دوست

گر مجھے اس کا یقین ہو مرے ہمدم، مرے دوست،  
 گر مجھے اس کا یقین ہو کہ ترے دل کی تھکن  
 تیری آنکھوں کی اُداسی، ترے سینے کی جلن  
 میری دلجوئی، مرے پیار سے مٹ جائے گی  
 گر مرا حرفِ نستی وہ دوا ہو جس سے

جی اُٹھے پھر ترا اُجڑا ہوا بے نور دماغ

تیری پیشانی سے دھل جائیں یہ تذلیل کے داغ

تیری بیمار جوانی کو شفا ہو جائے

گر مجھے اس کا یقین ہو مرے ہمدم، مرے دوست،

روز و شب، شام و سحر، میں تجھے بہلاتا ہوں

میں تجھے گیت سُناتا رہوں ہلکے شیریں

آبشاروں کے، بہاروں کے، چمن زاروں کے گیت



آبدِ صبح کے، مہتاب کے، سیاروں کے گیت  
 تجھ سے میں حسن و محبت کی حکایات کہوں

کیسے مغرور حسیناؤں کے برفاب سے جسم  
 گرم ہاتھوں کی حرارت میں گچل جاتے ہیں  
 کیسے اک چہرے کے ٹھہرے ہوئے مانوس نقوش  
 دیکھتے دیکھتے یک لخت بدل جاتے ہیں  
 کس طرح عارضِ محبوب کا شفاف بلور  
 یک یک بادۂِ احرار سے دھک جاتا ہے  
 کیسے گلچیں کے لیے جھکتی ہے خود شاخِ گلاب  
 کس طرح رات کا ایوان مہک جاتا ہے

یوں ہی گاتار ہوں، گاتار ہوں، تیری خاطر  
 گیت بنتا رہوں، بیٹھا رہوں، تیری خاطر  
 پر مرے گیت ترے دکھ کا مداوا ہی نہیں

نغمہ جراح نہیں، مولنس و غمخوار سہی،  
 گیت نشتر تو نہیں، مرہم آزار سہی

تیرے آزار کا چارہ نہیں نشتر کے سوا  
 اور یہ سفاک میحامرے قہقہے میں نہیں  
 اس جہاں کے کسی ذی روح کے قہقہے میں نہیں  
 ہاں مگر تیرے سوا، تیرے سوا، تیرے سوا



# صبح آزادی

۱۹۴۷ء

یہ داغ داغ اُجالا، یہ شب گزیدہ سحر  
 وہ انتظار تھا جس کا، یہ وہ سحر تو نہیں  
 یہ وہ سحر تو نہیں جس کی آرزو لے کر  
 چلے تھے یار کہ مل جائے گی کہیں نہ کہیں  
 فلک کے دشت میں تاروں کی آخری منزل  
 کہیں تو ہو گا شبِ سست موج کا سا ل  
 کہیں تو جا کے رُکے گا سفینہٴ عنیم دل  
 حواں لہو کی پُر اسرار شاہراہوں سے  
 چلے جو یار تو دامن پہ کتنے ہاتھ پڑے  
 دیارِ حسن کی بے صبر خواب گاہوں سے  
 پکارنی رہیں با نہیں، بدن بلاتے رہے

بہت عزیز تھی لیکن رنجِ حسرت کی لگن  
 بہت قریں تھا حسینانِ نور کا دامن  
 سُبک سُبک تھی تمنا، دبی دبی تھی تھکن

سنا ہے ہو بھی چکا ہے فراقِ ظلمت و نور  
 سنا ہے ہو بھی چکا ہے وصالِ منزل و گام  
 بدل چکا ہے بہت اہلِ درد کا دستور  
 نشاطِ وصلِ حلال و عذابِ بحرِ حرام

جگر کی آگ، نظر کی اُمنگ، دل کی جلن  
 کسی پہ چارۂ بھراں کا کچھ اثر ہی نہیں  
 کہاں سے آئی نگارِ سبا کدھر کو گئی  
 ابھی چراغِ سر رہ کو کچھ خبر ہی نہیں  
 ابھی گرائی شب میں کمی نہیں آئی  
 نجاتِ دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آئی  
 چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی

## دُوا واز میں

### پہلی آواز

اب سعی کا امکان اور نہیں، پرواز کا مضمون ہو بھی چکا  
 تاروں پر کندیں پھینک چکے، مہتاب پہنچوں ہو بھی چکا  
 اب اور کسی فردا کے لیے ان آنکھوں سے کیا پیمیاں کیجے  
 کس خواب کے جھوٹے افسوں سے تسکینِ دلِ ناداں کیجے  
 جینے کے فسانے رہتے دو، اب ان میں الچہ کر کیا لیں گے  
 اک موت کا دھندرا باقی ہے، جب چاہیں گے نہٹالیں گے  
 یہ تیرا کفن، وہ میرا کفن، یہ میری لحد، وہ تیری ہے۔

### دوسری آواز

۔ مہستی کی متاعِ بے پایاں جاگیر تری ہے نہ میری ہے  
 اس بزم میں اپنی مشعلِ دل بسمل ہے تو کیا، رخشاں ہو تو کیا

یہ بزمِ چراغاں رہتی ہے، اک طاق اگر ویراں ہے تو کیا  
 افسردہ ہیں گرا یام ترے، بدلا نہیں مسلکِ شام و سحر  
 ٹھہرے نہیں موسمِ گل کے قدم، قائم ہے جمالِ شمس و قمر  
 آباد ہے وادیِ کاکل و لب، شاداب و حسین گلگشتِ نظر  
 مقسوم ہے لذتِ دردِ جگر، موجود ہے نعمتِ دیدہ تر  
 اس دیدہ تر کا شکر کرو، اس ذوقِ نظر کا شکر کرو  
 اس شام و سحر کا شکر کرو، ان شمس و قمر کا شکر کرو

### پہلی آواز

گر ہے یہی مسلکِ شمس و قمر ان شمس و قمر کا کیا ہوگا  
 رعنائیِ شب کا کیا ہوگا، اندازِ سحر کا کیا ہوگا  
 جب خونِ جگر برفاب بنا، جب آنکھیں آہن پوش ہوئیں  
 اس دیدہ تر کا کیا ہوگا، اس ذوقِ نظر کا کیا ہوگا  
 جب شعر کے خیمے راکھ ہوئے، نغموں کی طنائیں ٹوٹ گئیں  
 یہ ساز کہاں سر پھوڑیں گے، اس کلکِ گہر کا کیا ہوگا



۱۲۲  
جب کنج قفس مسکن ٹھہرا، اور جیب و گریباں طوق درسن  
آئے کہ نہ آئے موسم گل، اس دردِ جگر کا کیا ہوگا

## دوسری آواز

یہ ہاتھ سلامت ہیں جب تک، اس خون میں حرارت ہے جب تک  
اس دل میں صداقت ہے جب تک، اس لہجہ میں طاقت ہے جب تک  
ان طوق و سلاسل کو ہم تم، سکھلائیں گے شورشِ بریط و نئے  
وہ شورش جس کے آگے زبوں ہنگامہ مطبلِ قیصر و کے  
آزاد ہیں اپنے فکر و عمل بھرپور خزانہ ہمت کا  
اک ٹمر ہے اپنی ہر ساعت، امر و نہی اپنا ہر فردا  
یہ شام و سحر، یہ شمس و قمر، یہ اختر و کوکب اپنے ہیں  
یہ لوح و قلم، یہ طبل و علم، یہ مال و جسم سب اپنے ہیں



# مقتدر

## رقوالی

کہاں ہے منزلِ راہِ تمنا ہم بھی دیکھیں گے  
 یہ شب ہم پر بھی گزرے گی، یہ فردا ہم بھی دیکھیں گے  
 ٹھہراے دل، جمالِ روئے زیبا ہم بھی دیکھیں گے  
 ذرا صیقل تو ہوئے تشنگی بادہ گساروں کی  
 دُبا رکھیں گے کب تک جوشِ صہبا ہم بھی دیکھیں گے  
 اُٹھا رکھیں گے کب تک جامِ وینا ہم بھی دیکھیں گے  
 صلا آ تو چکے محفل میں اُس کوئے ملامت سے  
 کسے روکے گا شورِ پند بے جا ہم بھی دیکھیں گے  
 کسے ہے جا کے لوٹ آنے کا یا را ہم بھی دیکھیں گے

چلے ہیں جان وایماں آزما نے آج دل والے

وہ لائیں لشکرِ اغیار و اعدا ہم بھی دیکھیں گے

وہ آئیں تو سرِ مقتل، تماشا ہم بھی دیکھیں گے

یہ شب کی آخری ساعت گراں کسی بھی ہو ہدم

جو اس ساعت میں پنہاں ہے اجالا ہم بھی دیکھیں گے

جو فرقِ صبح پر چمکے گا تارا ہم بھی دیکھیں گے



# ..... تمہارے حسن کے نام !

سلام لکھتا ہے شاعر تمہارے حسن کے نام

بکھر گیا جو کبھی رنگِ پیرہن سرِ بام

نکھر گئی ہے کبھی صبح، دوپہر، کبھی شام

کہیں جو قامتِ زیبا پہ سج گئی ہے قبا

چمن میں سر و دھنوبرِ سنور گئے ہیں تمام

بنی بساطِ غزل جب ڈبو لیے دل نے

تمہارے سایہ رخسارِ لب میں سا غر و جام

سلام لکھتا ہے شاعر تمہارے حسن کے نام

تمہارے ہاتھ پہ ہے تابشِ حنا جب تک

جہاں میں باقی ہے دلدارِ عروسی سحر

تمہارا حسن جواں ہے تو مہرباں ہے فلک

تمہارا دم ہے تو دمساز ہے ہوائے وطن

اگرچہ تنگ ہیں اوقات سخت ہیں آلام  
 تمہاری یاد سے شیریں ہے تلخی ایام  
 سلام لکھتا ہے شاعر تمہارے حسن کے نام



## ترانہ

دربارِ وطن میں جب اک دن سب جانے والے جائیں گے  
کچھ اپنی سزا کو پہنچیں گے، کچھ اپنی جزا لے جائیں گے

اے خاک نشینو! اٹھ بیٹھو، وہ وقت قریب آپہنچا ہے  
جب تخت گرائے جائیں گے، جب تاج اچھالے جائیں گے

اب ٹوٹ گریں گی زنجیریں اب زندانوں کی خیر نہیں  
جو دریا جھوم کے اٹھے ہیں، تنکوں سے نہ ٹالے جائیں گے

کٹتے بھی چلو، بڑھتے بھی چلو، بازو بھی بہت ہیں سر بھی بہت  
چلتے بھی چلو کہ اب ڈیرے منزل ہی پہ ڈالے جائیں گے

اے ظلم کے ماتول بکھولو، چپ رہنے والو، چپ کب تک  
کچھ حشر تو ان سے اٹھے گا کچھ دور تو تالے جائیں گے



# دو عشق

(۱)

تازہ ہیں ابھی یاد میں اے ساقی گلفام  
وہ عکس رُخِ یار سے ہلکے ہوئے ایام  
وہ پھول سی کھلتی ہوئی دیدار کی ساعت  
وہ دل سادہ طرکتا ہوا اُمید کا ہنگام

اُمید، کہ لوجا کا غمِ دل کا نصیب  
لو شوق کی ترسی ہوئی شب ہو گئی آخر  
لو ڈوب گئے درد کے بے خواب ستارے  
اب چمکے گا بے صبر نگاہوں کا مقدر

اس بام سے نکلے گا ترے حُسن کا خورشید  
اُس کجیج سے پھوٹے گی کرن رنگِ حنا کی

اِس در سے پہے گاتری رفتار کا سہماں  
اِس راہ پہ چھو لے شفق تیری قبا کی

پھر دیکھتے ہیں وہ ہجر کے پتے ہوئے دن بھی  
جب فکرِ دل و جان میں فناں بھول گئی ہر  
ہر شب وہ سیرِ بوجھ کہ دل بیٹھ گیا ہے  
ہر صبح کی نو تیر سی سینے میں لگی ہے

تنہائی میں کیا کیا نہ تجھے یاد کیا ہے  
کیا کیا نہ دلِ زار نے ڈھونڈی ہیں پناہیں  
آنکھوں سے لگایا ہے کبھی دستِ صبا کو  
ڈالی ہیں کبھی گھرِ دینِ مہتاب میں بانہیں

(۲)

چاہا ہے اسی رنگ میں لیلائے وطن کو  
ترپا ہے اسی طور سے دل اس کی لگن میں

ڈھونڈی ہے یونہی شوق نے آسائشِ منزل  
رُخسار کے غم میں، کبھی نہ گل کی شکن میں

اس جانِ جہاں کو بھی یونہی قلب و نظر نے  
ہنس ہنس کے صدا دی کبھی رو رو کے پکارا  
پورے کیے سب حرفِ تمنا کے تقاضے  
ہر درد کو اُجیالا، ہر اک غم کو سنوارا

واپس نہیں پھیرا کوئی فرماں جنوں کا  
تنہا نہیں لونی کبھی، آواز جس کی  
خیریتِ جاں، راحتِ تن، صحتِ داماں  
سب بھول گئیں مصاعبتیں اہل ہوس کی

اس راہ میں جو سب پہ گزرتی ہے وہ گزری  
تنہا پسِ زنداں، کبھی رسوا سرِ بازار

کُربے ہیں بہت شیخ سر گوشہ منبر  
کڑکے ہیں بہت اہل حکم بر سر دربار

چھوڑا نہیں غیروں نے کوئی نادر و شنام  
چھوٹی نہیں اپنوں سے کوئی طرزِ ملامت  
اس عشق نہ اس عشق پہ نادم ہے مگر دل  
ہر داغ ہے اس دل میں بجز داغِ ندامت



## نوحہ

مجھ کو شکوہ ہے مرے بھائی کہ تم جاتے ہوئے  
 لے گئے ساتھ مری عمر گزشتہ کی کتاب  
 اس میں تو میری بہت قیمتی تصویریں تھیں،  
 اس میں بچپن تھا مرا اور مرا عہدِ شباب  
 اس کے بدلے مجھے تم دے گئے جاتے جاتے  
 اپنے غم کا یہ دکھتا ہوا خوں رنگ گلاب  
 کیا کروں بھائی یہ اعزاز میں کیوں کر پہنوں؟  
 مجھ سے لے لو مری سب چاک تمیحوں کا حساب  
 آخری بار ہے، یو مان لو اک یہ بھی سوال!  
 آج تک تم سے میں لوٹا نہیں مایوس جو اب  
 آکے لے جاؤ تم اپنا یہ دکھتا ہوا پھول  
 مجھ کو لوٹا دو مری عمر گزشتہ کی کتاب

# ایرانی طلباء کے نام

د جوامن و آزادی کی جدوجہد میں کام آئے

”یہ کون سخی ہیں

جن کے لہو کی

اشرفیاں، چھین چھین، چھین چھین،

دھرتی کی پیہم پیاسی

کشکول میں ڈھلتی جاتی ہیں

کشکول کو بھرتی جاتی ہیں

یہ کون جواں ہیں ارضِ عجم

یہ لکھ لٹ

جن کے جسموں کی

بھر پور جوانی کا گندن



یوں خاک میں ریزا ریزا ہے  
یوں کوچہ کوچہ بکھرا ہے

اے ارضِ عجم، اے ارضِ عجم!  
کیوں نوح کے سہنس سہنس پھینک دیئے  
ان آنکھوں نے اپنے نیلم  
ان ہونٹوں نے اپنے مرجاں  
ان ہاتھوں کی بے کل چاندی  
کس کام آئی، کس ہاتھ لگی؟

”اے پوچھنے والے پر دیسی

یہ طفل و جوان

اُس نور کے نورس موتی ہیں

اُس آگ کی کچی کلیاں ہیں

جس میٹھے نور اور کڑوی آگ

سے ظلم کی اندھی رات میں پھڑٹا  
صبح بغاوت کا گلشن

اور صبح ہوئی من من، تن تن،

ان جسموں کا چاندی سونا

ان چہروں کے نیلم، مرجاں

جگ مک، جگ مک، رخشاں رخشاں

جو دکھنا چاہے پردہ سی

پاس آئے دیکھے جی بھر کر

یہ زریست کی رانی کا جھومر

یہ امن کی دیوی کا کنگن !



# اگست ۱۹۵۲ء

روشن کہیں بہار کے امکاں ہوئے تو ہیں  
 گلشن میں چاک چند گریباں ہوئے تو ہیں  
 اب بھی خزاں کا راج ہے، لیکن کہیں کہیں  
 گوشے چمن چمن میں غزلخواں ہوئے تو ہیں  
 ٹھہری ہوئی ہے شب کی سیاری وہیں، مگر  
 کچھ کچھ سحر کے رنگ پرافشاں ہوئے تو ہیں  
 ان میں لہو جلا ہو ہمارا کہ جان و مال  
 محفل میں کچھ چراغ فروزاں ہوئے تو ہیں  
 ہاں، کج کر و کلاہ کہ سب کچھ لٹا کے ہم  
 اب بے نیازِ گردشِ دوراں ہوئے تو ہیں  
 اہلِ نفس کی صبح چمن میں کھلے گی آنکھ  
 بادِ صبا سے وعدہ و پیمان ہوئے تو ہیں  
 ہے دشت اب بھی دشت مگر خونِ پائے منہ  
 سیراب چند خارِ مغیلاں ہوئے تو ہیں

## نثار میں تری گلیوں پہ.....

نثار میں تری گلیوں پہ اے وطن کہ جہاں  
 چلی ہے رسم کہ کوئی نہ سر اٹھا کے چلے  
 جو کوئی چاہے والا طواف کو نکلے  
 نظر چرا کے چلے، جسم و جاں بچا کے چلے  
 ہے اہل دل کے لیے اب یہ نظم بہت و کشاد  
 کہ سنگ و خشت مقید ہیں اور سگ آزاد  
 بہت ہے ظلم کے دست بہانہ جو کے لیے  
 جو چند اہل جنوں تیرے نام لیوا ہیں !  
 بنے ہیں اہل ہوس، مدعی بھی، منصف بھی  
 کسے وکیل کریں، کس سے منصفی چاہیں

مگر گزرا رستے والوں کے دن گزرتے ہیں  
ترے فراق میں یوں صبح و شام کرتے ہیں

بجھا جو روزِ زنداں تو دل یہ سمجھا ہے  
کہ تیری مانگ ستاروں سے بھر گئی ہو گی  
چمک اُٹھے ہیں سلاسل تو ہم نے جانا ہے  
کہ اب سحر ترے رُخ پر بکھر گئی ہو گی

غرض تصورِ شام و سحر میں جیتے ہیں  
گرفتِ سایہِ دیوار و دریں جیتے ہیں

یو نہی ہمیشہ الجھتی رہی ہے ظلم سے خلق  
نہ ان کی رسم نئی ہے، نہ اپنی ریت نئی  
یو نہی ہمیشہ کھلائے ہیں ہم نے آگ میں پھول  
نہ ان کی ہار نئی ہے نہ اپنی جیت نئی

اسی سبب سے فلک کا گلہ نہیں کرتے  
ترے فراق میں ہم دل بُرا نہیں کرتے

گر آج تجھ سے جدا ہیں تو کل ہم ہوں گے  
 یہ رات بھر کی جدائی تو کوئی بات نہیں  
 گر آج ادج پہ ہے طالع رقیب تو کیا  
 یہ چار دن کی خدائی تو کوئی بات نہیں

جو تجھ سے عہدِ وفا استوار رکھتے ہیں  
 علاجِ گردشِ لیل و نہار رکھتے ہیں





# شیشوں کا میساج کوئی نہیں

موتی ہو کہ شیشہ، جام کہ دُر  
جو ٹوٹ گیا، سو ٹوٹ گیا  
کب اشکوں سے جڑ سکتا ہے  
جو ٹوٹ گیا، سو چھوٹ گیا

تم ناحق ٹکڑے چن چن کر  
دامن میں چھپائے بیٹھے ہو  
شیشوں کا میساج کوئی نہیں  
کیا آس لگائے بیٹھے ہو

شاید کہ انہیں ٹکڑوں میں کہیں  
وہ سا غر دل ہے جس میں کبھی  
صد ناز سے اترا کرتی تھی  
صہبائے غم جاناں کی پری

پھر دنیا والوں نے تم سے  
یہ ساغر لے کر پھوڑ دیا  
جو مے تھی بہا دی مٹی میں  
مہمان کا شہر توڑ دیا

یہ رنگیں ریزے ہیں شاید  
اُن شوخ بلوریں سپنوں کے  
تم مست جوانی میں جن سے  
خلوت کو سجایا کرتے تھے

ناداری، دفتر، بھوک اور غم  
ان سپنوں سے ٹکراتے رہے  
بے رحم تھا چوٹکے پتھر اور  
یہ کانچ کے ڈھانچے کیا کرتے

یا شاید ان ذروں میں کہیں  
موتی ہے تمہاری عزت کا

وہ جس سے تمہارے عجز پہ بھی  
شمشاد قدوں نے رشک کیا

اس مال کی دھن میں پھرتے تھے  
تاجِ بڑی بہت رہنمائی بھی کئی  
ہے چور نگہ، یاں مفلس کی  
گر جان بچی تو آن گئی

یہ ساغر، شیشے، بعل و گہر  
سالم ہوں تو قیمت پاتے ہیں  
یوں ٹکڑے ٹکڑے ہوں تو فقط  
بچھتے ہیں، ہو رہے ہوتے ہیں

تم ناحق شیشے چن چن کر  
دامن میں چھپائے بیٹھے ہو  
شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں  
کیا اس لگائے بیٹھے ہو

یہ شیشے، بعل و گہر  
سالم ہوں تو قیمت پاتے ہیں  
یوں ٹکڑے ٹکڑے ہوں تو فقط  
بچھتے ہیں، ہو رہے ہوتے ہیں

یادوں کے گریبانوں کے رفر  
 پردل کی گزر کب ہوتی ہے  
 اک بخیہ اُدھیڑا، ایک سیا  
 یوں عمر بسر کب ہوتی ہے

اس کارگہ ہستی میں جہاں  
 یہ ساغر شیشے ڈھلتے ہیں  
 ہر شے کا بدل مل سکتا ہے  
 سب دامن پُر ہو سکتے ہیں

جو ہاتھ بڑھے یا ور ہے یہاں  
 جو آنکھ اُٹھے، وہ بختاور  
 یاں دھن دولت کا آنت نہیں  
 ہوں گھات میں ڈاکو لاکھ لکر

کب لوٹ چھپٹ سے ہستی کی  
 دوکانیں خالی ہوتی ہیں

یاں پر بہت پر بہت ہمیرے ہیں  
یاں ساگر ساگر مونی ہیں

کچھ لوگ ہیں جو اس دولت پر  
پر دے لٹکاتے پھرتے ہیں  
ہر بہت کو، ہر ساگر کو  
نیلام چڑھاتے پھرتے ہیں

کچھ وہ بھی ہیں جو لڑ بھڑ کر  
پر دے لوتج گراتے ہیں  
مستی کے اٹھائی گیروں کی  
ہر چال الجھائے جاتے ہیں

ان دونوں میں رن پڑتا ہے  
نت بستی بستی، نگر نگر  
ہر بستے گھر کے سینے میں  
ہر چلتی راہ کے ماتھے پر

یہ کالک بھرتے پھرتے ہیں  
 وہ جوت جگاتے رہتے ہیں  
 یہ آگ لگاتے پھرتے ہیں  
 وہ آگ بجھاتے رہتے ہیں

سب ساغرشیتے، سعل و گہر  
 اس بازی میں بد جاتے ہیں  
 اٹھو سب خالی ہاتھوں کو  
 اس رن سے بلاوے آتے ہیں





# زندہاں کی ایک شام

شام کے پیچ و خم ستاروں سے  
 زمینہ زمینہ اُتر رہی ہے رات  
 یوں صبا پاس سے گزرتی ہے  
 جیسے کہہ دی کسی نے پیار کی بات  
 صحن زنداں کے بے وطن اشجار  
 سرنگوں، محو ہیں بننا سنے میں  
 دامنِ آسماں پہ نقشِ شمس و نگار  
 شانہ بام پر د مکتا ہے  
 مہرباں چاندنی کا دستِ جمیل  
 خاک میں گھل گئی ہے آبِ نجوم  
 نور میں گھل گیا ہے عرشِ کانیل  
 سبز گوشوں میں نیلگوں سائے

لہلہاتے ہیں جس طرح دل میں  
موجِ دردِ فراقِ یار آئے

دل سے پیہم خیال کہتا ہے  
اتنی شیریں ہے زندگی اس پل  
ظلم کا زہر گھولنے والے  
کاہراں ہو سکیں گے آج نہ کل  
جلوہ گاہِ وصال کی شمعیں  
وہ بجھا بھی چکے اگر تو کیا  
چاند کو گل کریں تو ہم جانیں



## زنداں کی ایک صبح

رات باقی تھی ابھی جب سر بالیں اُکڑ  
 چاند نے مجھ سے کہا "جاگ سحر آئی ہے  
 جاگ اس شب جو مئے خواب ترا حصہ تھی  
 جام کے لب سے تہر جام اُتر آئی ہے  
 عکسِ جاناں کو ودع کر کے اٹھی میری نظر  
 شب کے کٹھڑے ہوئے پانی کی سیہ چادر پر  
 جا بجا رقص میں آنے لگے چاندی کے بھنور  
 چاند کے ہاتھ سے تاروں کے کنول گر گر کر  
 ڈوبتے، تیرتے، مرجھاتے رہے، کھلتے رہے  
 رات اور صبح بہت دیر گلی ملتے رہے

صحنِ زنداں میں رفیقوں کے سنہرے چہرے

سطحِ ظلمت سے دھکتے ہوئے ابھرے کم کم  
 نیند کی اوس نے ان چہروں سے دھوڑا لیا تھا  
 دیس کا دردِ فراقِ رنجِ محبوب کا غم

دُورِ نوبت ہوئی پھرنے لگے سبزِ ارقم  
 تر و قافوں کے ستارے ہوئے پہرے والے  
 اہلِ زنداں کے غضبناک، خردشاں نالے  
 جن کی باتوں میں پھرا کرتے ہیں بانہیں ڈالے

لذتِ خواب سے مخمور ہوا نہیں جا گئیں  
 جیل کی زہر بھری چور صدائیں جا گئیں  
 دورِ دروازہ کھلا کوئی، کوئی بند ہوا  
 دورِ محلی کوئی زنجیر، محفل کے روئی  
 دورِ اُترا کسی تالے کے جگر میں خنجر

سر پٹکنے لگا رہ رہ کے دریچہ کوئی !  
 گویا پھر خواب سے بیدار ہوئے دشمن جاں  
 سنگ و فولاد سے ڈھالے ہوئے جنات گراں  
 جن کے چنگل میں شب و روز ہیں فریاد گناں  
 میرے بیکار شب و روز کی تازک پریاں  
 اپنے شہپور کی رہ دیکھ رہی ہیں یہ اسیر  
 جس کے ترکش میں ہیں امید کے چلتے ہوئے تیر

(نامتتام)

## یاد

دشتِ تنہائی میں اے جانِ جہاں لہڑیاں ہیں  
 تیری آواز کے سائے ترے ہونٹوں کے سراب  
 دشتِ تنہائی میں دُوری کے خس و خاکِ تلے  
 کھل رہے ہیں ترے پہلو کے سمن اور گلاب  
 اُٹھ رہی ہے کہیں قربت سے تری سانس کی آنچ  
 اپنی خوشبو میں سلگتی ہوئی مدھم مدھم  
 دور — افق پار چمکتی ہوئی قطرہ قطرہ  
 گر رہی ہے تری دلدلِ نظر کی شبِ بنم  
 اس قدمِ پیار سے اے جانِ جہاں رکھا ہے  
 دل کے رخسار پہ اس وقت تری یاد نے ہات  
 یوں گماں ہوتا ہے، گرچہ ہے ابھی صبحِ فراق  
 ڈھل گیا ہجر کا دن ابھی گئی وصل کی رات



# خدا وہ وقت نہ لائے.....

خدا وہ وقت نہ لائے کہ سو گوار ہو تو  
 سکوں کی نیند تجھے بھی حرام ہو جائے  
 تری مسرت پیہم ہمسام ہو جائے  
 تری حیات، تجھے تلخ جام ہو جائے  
 غموں سے آئینہ دل گداز ہو تیرا  
 ہجوم یاس سے بیتاب ہو کے رہ جائے  
 وفورِ درد سے سیماب ہو کے رہ جائے  
 ترا شباب فقط خواب ہو کے رہ جائے  
 غرورِ حسن سراپا نیاز ہو تیرا  
 طویل راتوں میں تو بھی قرار کو تر سے  
 تری نگاہ کسی غمگسار کو تر سے

خزاں رسیدہ تمنا بہار کو ترے  
 کوئی جنیں نہ ترے سنگ آستان پہ جھکے  
 کہ جنسِ عجز و عتیدت سے تجھ کو شاد کرے  
 فریب و وعدہ فردا پہ اعتماد کرے  
 خدا وہ وقت نہ لائے کہ تجھ کو یاد آئے

وہ دل کہ تیرے لیے بیقرار اب بھی ہے  
 وہ آنکھ جس کو ترا انتظار اب بھی ہے



# انتہائے کار

پندار کے خوگر کو  
 ناکام بھی دکھو گے؛  
 آغاز سے واقف ہو  
 انجام بھی دکھو گے؛

رنگینی دنیا سے مایوس سا ہو جانا  
 دکھتا ہوا دل لیکر تنہائی میں کھوجانا

ترسی ہوئی نظروں کو

حسرت سے جھکا لینا

فریاد کے ٹکڑوں کو

آہوں میں چھپا لینا

راتوں کی خموشی میں چھپ کر کبھی رولینا

مجبور جوانی کے ملبوس کو دھو لینا

جذبات کی وسعت کو  
 سجدوں سے کلمبسا لینا  
 بھولی ہوئی یادوں کو  
 سینے سے لگا لینا



# انجام

ہیں لبریز آہوں سے ٹھنڈی ہوائیں  
 اُداسی میں ڈوبی ہوئی ہیں گھٹائیں  
 محبت کی دُنیا پہ شام آپ جی ہے  
 سیہ پوش ہیں زندگی کی فضا میں  
 مچلتی ہیں سینے میں لاکھ آرزوئیں  
 ترپتی ہیں آنکھوں میں لاکھ التجائیں  
 تغافل کے آغوش میں سو رہے ہیں  
 تمہارے ستم اور میری وفائیں  
 مگر پھر بھی اے میرے معصوم و تامل  
 تمہیں پیار کرتی ہیں میری دعائیں



## سرودِ شبانہ

گم ہے اک کیف میں فضاۓ حیات  
خامشی سجدۂ نیاز میں ہے  
حُسنِ معصوم خوابِ ناز میں ہے

اے کہ تو رنگِ دلو کا طوفاں ہے  
اے کہ تو جلوہ گر بہار میں ہے  
زندگی تیرے اختیار میں ہے  
پھول لاکھوں برس نہیں رہتے  
دو گھڑی اور ہے بہارِ شباب  
اے کہ کچھ دل کی سُن سُنالیں ہم  
۱، محبت کے گیت گالیں ہم



میری تنہا یوں پہ شام رہے  
 حسرت دید نا شام رہے  
 دل میں بیتاب ہے صدائے حیات  
 آنکھ گوہر نثار کرتی ہے  
 آسماں پر اُداس ہیں تارے  
 چاندنی انتظار کرتی ہے  
 اے کہ تھوڑا سا پیار کر لیں ہم  
 زندگی زار نگار کر لیں ہم



## آخری خط

وہ وقت مری جان بہت دور نہیں ہے  
 جب درد سے رک جائیں گی سب زلیت کی آہیں  
 اور حد سے گزر جائے گا اندوہ نہانی  
 تھک جائیں گی ترسی ہوئی ناکام ٹکا ہیں  
 چھن جائیں گے مجھ سے مرے آنسو، مری آہیں  
 چھن جائے گی مجھ سے مری بے کار جوانی

شاید مری الفت کو بہت یاد کرو گی  
 اپنے دلِ معصوم کو ناشاد کرو گی  
 آؤ گی مری گور پہ تم اشک بہاتے  
 نو خیز بہاروں کے حسین پھول چڑھانے

شاید مری تربت کو بھی ٹھکرا کے چلو گی  
 شاید مری بے سود و فسادوں پہ ہنسو گی  
 اس وضعِ کرم کا بھی تمہیں پاس نہ ہو گا  
 لیکن دلِ ناکام کو احساس نہ ہو گا  
 القصۃ نالِ عظیمِ الفت پہ ہنسو تم  
 یا اشک بہانی رہو، فریاد کرو تم  
 ماضی پہ تداامت ہو تمہیں یا کہ مسرت  
 خاموش پڑا سوئے گا واما ندۃ الفت



# حسینہ خیال سے

مجھے دے دے

رسیلے ہونٹ، معصومانہ پیشانی، حسین آنکھیں  
 کہ میں اک بار پھر ریلینیوں میں غرق ہو جاؤں  
 مری ہستی کوتیری اک نظر آغوش میں لے لے  
 ہمیشہ کے لیے اس دام میں محفوظ ہو جاؤں  
 ضیاءِ حسن سے ظلماتِ دنیا میں نہ پھر آؤں  
 گزشتہ حسرتوں کے داغ میرے دل سے دھل جائیں  
 میں آنے والے غم کی فکر سے آزاد ہو جاؤں  
 مرے ماضی مستقبل سراسر محو ہو جائیں  
 مجھے وہ اک نظر، اک جادووانی سی نظر دے دے  
 [بروننگ]



## ”نذر...“

طرب زارِ تخیل، شوقِ رنگیں کار کی دُنیا  
 مرے افکار کی جنت، مرے اشعار کی دُنیا  
 شبِ مہتاب کی سحر آفریں مدِ ہوش موسیقی  
 تمہاری دلنشیں آواز میں آ رام کرتی ہے  
 بہارِ آغوش میں بہکی ہوئی رنگینیاں لے کر  
 تمہارے خندہ گلرِ یز کو بدنام کرتی ہے

تمہاری عنبریں زلفوں میں لاکھوں فتنے آوارہ  
 تمہاری ہر نظر سے سینکڑوں ساغر چھلکتے ہیں  
 تمہارا دل حسین ہذبوں سے یوں آباد ہے گویا  
 شفق زارِ جوانی میں فرشتے رقص کرتے ہیں

جہانِ آرزو! یہ بے رخی دیکھی نہیں جاتی  
 کہ شوقِ دید کو تم اس طرح بے سود کر ڈالو  
 بہشتِ رنگ و بو! رعنائیاں محدود کر ڈالو  
 نحیف آنکھوں سے اتنی دلکشی دیکھی نہیں جاتی





# پیام تجدید

عہدِ الفت کو مدتیں گزریں  
 دورِ راحت کو مدتیں گزریں  
 مثلِ تصویرِ یاس ہے دُنیا  
 ہائے کتنی اُداس ہے دُنیا  
 پھر تجھے یاد کر رہا ہوں میں  
 کتنے بے کیف روز و شب ہیں کہ تو  
 وجہِ تزیینِ مہر و ماہ نہیں  
 حسرتِ دیدِ کھو چکا ہوں میں  
 آہ میں اور تیری جاہ نہیں!  
 اس تصنع سے تھک گیا ہوں میں

آ، مجھے پھر شماریں لے لے یا درود شینہ مت جگا پیاری  
 بے وثائی کا ذکر رہنے دے  
 میرے شکووں کی فکر رہنے دے  
 آ، گزشتہ کو بھول جا پیاری آ، مجھے پھر کناریں لے لے  
 ودِ عہدِ فراق رُو ڈالوں  
 دل کے دیرینہ داغ دھو ڈالوں



مری جاں اب بھی اپنا حسن واپس پھیر دے مجھ کو

مری جاں اب بھی اپنا حسن واپس پھیر دے مجھ کو  
ابھی تک دل میں تیرے عشق کی قندیل روشن ہے

تیرے جلووں سے بزم زندگی جنت بدامن ہے  
مری روح اب بھی تنہائی میں تجھ کو یاد کرتی ہے

ہر اک تارِ نفس میں آرزو بیدار ہے اب بھی  
ہر اک بے رنگ ساعت منتظر ہے تیری آمد کی

نگاہیں بچھ رہی ہیں راستہ نہ رکا رہے اب بھی  
مگر جانِ حزیں صدمے سہے گی آخرش کب تک؟

تیری بے مہر یوں پر جان دے گی آخرش کب تک؟

تیری آواز میں سوئی ہوئی شیرینیاں آخر

مرے دل کی فسرہ خلوتوں میں جانہ پائیں گی

یہ اشکوں کی فراوانی سے دھندلائی ہوئی آنکھیں

تری رعنائیوں کی تمکنت کو بھول جائیں گی  
 پکاریں گے تجھے تو لب کوئی لذت نہ پائیں گے  
 گلوں میں تیری الفت کے ترانے سوکھ جائیں گے  
 مبادا یاد ہائے عہدِ ماضی محو ہو جائیں  
 یہ پارینہ فسانے موجدِ ہائے غم میں کھو جائیں  
 مرے دل کی تہوں سے تیری صورت دھل کے بہ جائے  
 حرمِ عشق کی شمع درخشاں بجھ کے رہ جائے  
 مبادا اجنبی دنیا کی ظلمت گھیر لے تجھ کو  
 مری جاں اب بھی اپنا حسن واپس پھیر دے مجھ کو!



## بعد از وقت

دل کو احساس سے دو چار نہ کر دینا تھا  
 سازِ خواہیدہ کو بیدار نہ کر دینا تھا  
 اپنے معصوم تبسم کی فسر ادائی کو  
 وسعت دیدہ پہ گلبار نہ کر دینا تھا  
 شوقِ مجبور کو بس ایک جھلک دکھلا کر  
 واقفِ لذت تکرار نہ کر دینا تھا  
 چشمِ مشتاق کی خاموش تمتناؤں کو  
 یک بیک مائلِ گفتار نہ کر دینا تھا  
 جلوۂ حسن کو مستوری رہنے دیتے  
 حسرتِ دل کو گنہگار نہ کر دینا تھا



# سرودِ شبانہ

نیم شب، چاندِ خودِ فراموشی  
 محفلِ ہست و بود ویراں ہے  
 پیکرِ التجا ہے خاموشی  
 بزمِ انجمِ فسردہ سا مال ہے  
 آبشارِ سکوت جاری ہے  
 چار سو بے خودی سی طاری ہے  
 زندگی جزوِ خواب ہے گویا  
 ساری دُنیا سراب ہے گویا

سورہی ہے گھنے درختوں پر  
 چاندنی کی تھسکی ہوئی آواز



کہکشاں نیم وانگا ہوں سے  
 کہہ رہی ہے حدِ مِثِ شوقِ نیاز  
 سازِ دل کے خموش تاروں سے  
 چھن رہا ہے خارِ کیفِ آگیں  
 آندو، خواب، تیرا روتے حسین



## انتظار

گزر رہے ہیں شب و روزِ غم نہیں آتیں  
 ریاضِ زیست ہے آزرِ دہ بہارِ ابھی  
 مرے خیال کی دُنیا ہے سو گوارِ ابھی  
 جو حسرتیں ترے غم کی کفیل ہیں پیاری  
 ابھی تلک مری تنہائیوں میں بستی ہیں  
 طویلِ راتیں ابھی تک طویل ہیں پیاری  
 اُداس آنکھیں ابھی انتظار کرتی ہیں  
 بہارِ حسن، یہ پابندیِ جفا کب تک ؟  
 یہ آرزوِ مالشِ صبرِ گریزِ پاکب تک ؟  
 قسمِ تنہا کی بہت غم اٹھا چکا ہوں میں  
 غلط تھا دعویٰ صبر و شکیبِ آجاؤ  
 قرارِ خاطرِ بے تاب تھک گیا ہوں میں !

## تہ نجوم

تہ نجوم کہیں چاندنی کے دامن میں  
بجوم شوق سے اک دل ہے متغیر ابھی  
خمارِ خواب سے لبریزا حرمیں آنکھیں  
سفید رُخ پہ پریشان عنبریں آنکھیں  
چھلک رہی ہے جوانی ہر اک بن مٹو سے  
رداں ہو برگ گل تر سے جیسے سیلِ شمیم  
ضیائے مہ میں دمکتا ہے رنگِ پیراہن  
ادائے عجز سے آنچل اڑا رہی ہے نسیم  
دراز قد کی لچک سے گداز پیدا ہے  
ادائے ناز سے رنگِ نیاز پیدا ہے

اداس آنکھوں میں خاموش التجائیں ہیں

دلِ حزیں میں کئی جاں بلب دعائیں ہیں

تہِ نجوم کہیں چاندنی کے دامن میں

کسی کا حسن ہے مصروفِ انتظار ابھی

کہیں خیال کے آباد کردہ گلشن میں

ہے ایک گُل کہ ہے ناواقفِ بہار ابھی



## حُسن اور موت

جو پھول سارے گلستاں میں سب سے اچھا ہو  
 فروغِ نور ہو جس سے فضا نے رنگیں میں  
 خزاں کے جو روستم کو نہ جس نے دیکھا ہو  
 بہار نے جسے خونِ جگر سے پالا ہو  
 وہ ایک پھول سماتا ہے چشمِ گلچیں میں

ہزار پھولوں سے آبادِ باغِ مہتی ہے  
 اہل کی آنکھ فقط ایک کو ترستی ہے  
 کئی دلوں کی امیدوں کا جو سہارا ہو  
 فضا نے دہر کی آلودگی سے پالا ہو  
 جہاں میں آ کے ابھی جس نے کچھ نہ دیکھا ہو

نہ قحطِ عیش و مسترت نہ غم کی ارزانی

کنا برِ رحمتِ حق میں اُسے سُلاتی ہے

سکوتِ شب میں فرشتوں کی مرثیہ خوانی

طواف کرنے کو صبح بہار آتی ہے

صبا چڑھانے کو جنت کے پھول لاتی ہے





## تصوّر

شوخیاں مضطر نگاہ دیدہ سرشار میں  
 عشرتیں خواہیدہ رنگ غارِ رخسار میں  
 سُرخ ہونٹوں پر تبسم کی ضیائیں جس طرح  
 یاسمن کے پھول ڈوبے ہوں مئے گلزار میں

## سامنا

چھنتی ہوئی نظروں سے جذبات کی دُنیا میں  
 بے خوابیاں، افسانے، مہتاب، تمنائیں  
 کچھ اُلجھی ہوئی باتیں، کچھ بہکے ہوئے نغمے  
 کچھ اشک، جو آنکھوں سے بے وجہ چھلک جائیں

## رخصت

فسردہ رُخ، لبوں پر اک نیاز آمیز خاموشی  
 تبسم مضحک تھا، مرمریں ہاتھوں میں لرزش تھی  
 وہ کیسی بیکی تھی تیری پُر تمکین نگاہوں میں!  
 وہ کیا دکھ تھا تیری سہمی ہوئی خاموشی آہوں میں!

تین

منظر

# یا س

بربط دل کے تار ٹوٹ گئے !  
 ہیں زمیں بوس راحتوں کے محل  
 مٹ گئے قصہ ہائے فکر و عمل !  
 بزم ہستی کے جام پھوٹ گئے  
 چھن گیا کیف کوثر و شبنم  
 زحمت گریہ و بکا بے سود  
 شکوۂ بخت نارسا بے سود  
 ہو چکا ختم رحمتوں کا نزول  
 بند ہے مدتوں سے باپ قبول  
 بے نیاز دعا ہے رت کریم

بجھ گئی شمع آرزوئے جمیل یا و باقی ہے بے کسی کی دلیل

انتظارِ قضاوت رہنے دے

رازِ الفت بنا ہوتے واسلے

بارِ غم سے کراہتے واسلے

کاوشِ بے حصول رہنے دے



# آج کی رات

آج کی رات سائے درد نہ چھیڑ  
 دکھ سے بھر پور دن تمام ہوئے اور کل کی خبر کسے معلوم؟  
 دوش و فردا کی مٹ چکی ہیں حد ہونہ ہو اب سحر کسے معلوم؟  
 زندگی ہیچ ! لیکن آج کی رات؟  
 ایزدیت ہے ممکن آج کی رات!  
 آج کی رات سائے درد نہ چھیڑ

اب نہ دہرا افسانہ ہائے الم اپنی قسمت پہ سو گوار نہ ہو  
 فکر فردا اتار دے دل سے عمر رفتہ پہ اشکبار نہ ہو  
 عہد غم کی حکایتیں مست پوچھ  
 ہو چکیں سب شکایتیں مست پوچھ  
 آج کی رات سائے درد نہ چھیڑ

# ایک رہگذر رہا

وہ جس کی دید میں لاکھوں مسرتیں پہاں  
 وہ جس کی تمنا میں جنتیں پہاں  
 ہزار فتنے تہ پائے ناز، خاک نشیں  
 ہر اک نگاہ نثارِ شباب سے رنگیں  
 شباب، جس سے تخیل پہ بجلیاں برسیں  
 وقار جس کی رفاقت کو شوخیاں ترسیں  
 ادائے لغزش پا پر قیامتیں قرباں  
 بیاض رخ پہ سحر کی صباحتیں قرباں  
 سیاہ زلفوں میں وارفتہ نکبتوں کا ہجوم  
 طویل راتوں کی خوابیدہ راحتوں کا ہجوم  
 وہ آنکھ جس کے بناو پہ خالق اترائے  
 زبان شعر کو تعریف کرتے شرم آئے

وہ ہونٹ فیض سے جن کے بہار لالہ فروش  
 بہشت و کوثر و تسنیم و سلسبیل بدوش  
 گداز جسم، قبا جس پہ سج کے ناز کرے  
 دراز قد جسے سرو سہی نماز کرے  
 غرض وہ حسن جو محتاج وصف و نام نہیں  
 وہ حُسن جس کا تصور بشر کا کام نہیں  
 کسی زمانے میں اس رہگذر سے گزرا تھا  
 بصد غرور و تجمل ادھر سے گزرا تھا  
 اور اب یہ راہ گزر بھی ہے دلفریب و حیں  
 ہے اس کی خاک میں کیف شراب و شعر کین  
 ہوا میں شوخی رفتار کی ادائیں ہیں  
 فضا میں نرمی گفتار کی صدائیں ہیں  
 غرض وہ حُسن اب اس جا کا جز و منظر ہے  
 نیازِ عشق کو اک سجدہ گہ میسر ہے





# اک منظر

بام و درخاموشی کے بوجھ سے چور  
 چاند کا دکھ بھرا فسانہ نور  
 خواب گاہوں میں نیم تاریکی  
 مضمحل لئے رہا ب ہستی کی  
 آسمانوں سے جوئے درود وال  
 شاہراہوں کی خاک میں غلطاں  
 ہلکے ہلکے سروں میں نوحہ گناں!

## میرے نزدیک...

خیال و شعر کی دنیا میں جان تھی جن سے  
 فضا تے فکر و عمل اور غواں تھی جن سے  
 وہ جن کے نور سے شاداب تھے مہ و انجم  
 مجنونِ عشق کی ہمت جو ان تھی جن سے  
 وہ آرزوئیں کہاں سو گئی ہیں میرے نزدیک؟  
 وہ نا صبور نگاہیں، وہ منتظر راہیں  
 وہ پاس ضبط سے دل میں دبی ہوئی آہیں  
 وہ انتظار کی راتیں، طویل، تیرہ و تار  
 وہ نیم خواب شبستاں، وہ مغملیں باہیں  
 کہانیاں تھیں، کہیں کھو گئی ہیں میرے نزدیک!

مچل رہا ہے رگ زندگی میں خون بہا رہا  
 اُلجھ رہے ہیں پُرانے غموں سے رُوح کے تار  
 چلو، کہ چل کے چراغاں کریں دیا رِجیب  
 ہیں انتظار میں اگلی محبتوں کے مزار  
 محبتیں جو فنا ہو گئی ہیں میرے ندیم !



# مجھ سے پہلی سی مجت مری محبوب نے مانگ

مجھ سے پہلی سی مجت مری محبوب نے مانگ !

میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درخشاں ہے حیات  
تیرا غم ہے تو غم دہر کا جھگڑا کیا ہے؟  
تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات  
تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے؟  
تو جو مل جائے تو تقدیر نگوں ہو جائے

یوں نہ تھا میں نے نقطہ چاہا تھا یوں ہو جائے  
اور بھی دکھ ہیں زمانے میں مجت کے سوا  
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا  
اُن گنت صدیوں کے تاریک ہیما نہ طلسم  
ریشم و اطلس و کھنوا اب میں بنوا اے ہوئے

جا بجا بکتے ہوئے کوچہ و بازار میں جسم  
 خاک میں لتھڑے ہوئے خون میں نہلاتے ہوئے  
 جسم نکلے ہوئے امراض کے تنوروں سے  
 پیپ بہتی ہوئی گھلتے ہوئے ناسوروں سے  
 لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کیجے؛  
 اب بھی دل کش ہے ترا سن، مگر کیا کیجے  
 اور بھی دکھ ہیں زمانے میں، محبت کے سوا  
 راحتیں اور بھی ہیں، وصل کی راحت کے سوا  
 مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ!



## واپس لوٹ آئی ہے بہار

جاگ اٹھیں سرسوں کی کمرنیں  
پودے سنورے، سبزہ بکھرا  
واپس لوٹ آئی ہے بہار  
دھل گئے پھولوں کے رخسار  
واپس لوٹ آئی ہے بہار

سہجے سے سہجے افسردہ چہرے  
جور و ستم ویسے کے ویسے  
ان پر غم کی گردو، ہی  
صدیوں کے دکھ دردو، ہی  
اور وہی برسوں کے بیمار  
واپس لوٹ آئی ہے بہار

غم کے تپتے صحراؤں میں  
یابے جاں ہاتھوں سے ہٹ کر  
دھندلی سی راحت کی چمک  
سمٹے سے آنچل کی جھلک  
دل کی شکستوں کے انبار  
واپس لوٹ آئی ہے بہار



## سوچ

کیوں میرا دل شاد نہیں ہے      کیوں خاموش رہا کرتا ہوں؟  
چھوڑو میری رام کہانی      میں جیسا بھی ہوں اچھا ہوں

میرا دل غمگیں ہے تو کیا      غمگیں یہ دُنیا ہے ساری  
یہ دُکھ تیرا ہے نہ میرا      ہم سب کی جاگیر ہے پیاری

تو گر میری بھی ہو جائے      دُنیا کے غم یو نہی رہیں گے  
پاپ کے پھندے، ظلم کے بندھن      اپنے کہے سے کٹ نہ سکیں گے

غم ہر حالت میں مہلک ہے      اپنا ہو یا اور کسی کا  
رونا دھونا، جی کو جلانا      یوں بھی ہمارا یوں بھی ہمارا

کیوں نہ جہاں کا غم اپنا لیں      بعد میں سب تدبیریں سوچیں  
بعد میں سُکھ کے پنے دیکھیں      سپینوں کی تعبیریں سوچیں

بے فکرے دھن دولت والے      یہ آخر کیوں خوش رہتے ہیں؟  
ان کا سُکھ آپس میں بانٹیں      یہ بھی آخر ہم جیسے ہیں

ہم نے مانا جنگ کڑی ہے      سر پھوٹیں گے، خون بہے گا  
نخن میں غم بھی یہ جائیں گے      ہم نہ رہیں غم بھی نہ رہے گا



## رفیق سے

آکھ دابستہ ہیں اس حُسن کی یادیں تجھ سے  
 جس نے اس دل کو پری خانہ بنا رکھا تھا  
 جس کی اُلفت میں مُجھلا رکھی تھی دُنیا ہم نے  
 دہر کو دہر کا افسانہ بنا رکھا تھا

آشنا ہیں ترے قدموں سے وہ راہیں جن پر  
 اس کی مدد ہو شجوائی نے عنایت کی ہے  
 کارواں گذرے ہیں جن سے اُسی رعنائی کے  
 جس کی ان آنکھوں نے بے سود عبادت کی ہے

تجھ سے کھیلی ہیں وہ محبوب ہوائیں جن میں  
 اُس کے ملبوس کی افسردہ مہک باقی ہے  
 تجھ پہ بھی برسسا ہے اُس بام سے مہتاب کا نور  
 جس میں بیٹی ہوئی راتوں کی کسک باقی ہے

تو نے دیکھی ہے وہ پیشانی، وہ خساڑ وہ ہونٹ  
 زندگی جن کے تصور میں لٹادی ہم نے  
 تجھ پہ اُٹھی ہیں وہ کھوئی ہوئی ساحر آنکھیں  
 تجھ کو معلوم ہے کیوں عمر گنوا دی ہم نے

ہم یہ مشترکہ ہیں احسان غم الفت کے  
 اتنے احسان کہ گنواؤں تو گنوا نہ سکوں  
 ہم نے اس عشق میں کیا کھویا ہے کیا سیکھا ہے؟  
 جز ترے اور کو سمجھاؤں تو سمجھانہ سکوں

عاجزی سیکھی، غریبوں کی حمایت سیکھی  
 یاس و حرمان کے، دکھ درد کے معنی سیکھے  
 زیر دستوں کے مصائب کو سمجھنا سیکھا  
 سرد آہوں کے، رنجِ زرد کے معنی سیکھے

جب کہیں بیٹھ کے روتے ہیں وہ سبکیں جن کے  
 اشک آنکھوں میں بلکتے ہوئے سو جاتے ہیں

ناتوانوں کے نواہوں پہ چھٹتے ہیں عقاب  
بازو تو لے ہوئے منڈلاتے ہوئے آتے ہیں

جب کبھی بکتا ہے بازار میں مزدور کا گوشت  
شاہراہوں پہ غریبوں کا لہو بہتا ہے  
یا کوئی نو تندر کا بڑھتا ہوا سیلاب لیے  
فاقہ مستوں کو ڈبوئے کے لیے کہتا ہے  
آگ سی سینے میں رہ رہ کے اُبلتی ہے نہ پوچھ  
اپنے دل پر مجھے قابو ہی نہیں رہتا ہے



## تنہائی

پھر کوئی آیا دلِ ترس! نہیں۔ کوئی نہیں!  
 راہرو ہوگا، کہیں اور چلا جائے گا  
 ڈھل چکی رات، بکھرنے لگا تاروں کا غبار  
 لڑکھڑانے لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ  
 سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہ گزار  
 اجنبی خاک نے دھندلا دیے قدموں کے سراغ  
 گل کرو شمعیں۔ بڑھادو مے و مینا و ایاغ  
 اپنے بے خواب کواڑوں کو مقفل کر لو  
 اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا!





## چند روز اور مری جان !

چند روز اور مری جان ! فقط چند ہی روز  
 ظلم کی چھاؤں میں دم لینے پہ مجبور ہیں ہم  
 اور کچھ دیر ستم سہہ لیں، تڑپ لیں، رولیں  
 اپنے اجداد کی میراث ہے معذور ہیں ہم  
 جسم پر قید ہے، جذبات پہ زنجیریں ہیں  
 فکر مجسوس ہے، گفتار پہ تعزیریں ہیں  
 اپنی ہمت ہے کہ ہم پھر بھی جیے جاتے ہیں  
 زندگی کیا کسی مفلس کی قبا ہے جس میں  
 ہر گھڑی درد کے پیوند لگے جاتے ہیں  
 لیکن اب ظلم کی میعاد کے دن تھوڑے ہیں  
 اک ذرا صبر، کہ فریاد کے دن تھوڑے ہیں

عرصہ دہر کی ٹھہلی ہوئی ویرانی میں

ہم کو رہنا ہے یہ یونہی تو نہیں رہنا ہے

اجنبی ہاتھوں کا بے نام گراں بار ستم

آج سہنا ہے ہمیشہ تو نہیں سہنا ہے

یہ ترے حسن سے لیٹی ہوئی آلام کی گرد

اپنی دور روزہ جوانی کی شکستوں کا شمار

چاندنی راتوں کا بے کار دھکتا ہوا درد

دل کی بے سود تڑپ، جسم کی مایوس پکار

چند روز اور مری جان! فقط چند ہی روز



# مرگ سوزِ محبت

آؤ کہ مرگ سوزِ محبت منائیں ہم  
 خوش ہوں فراقِ قامت و خسارِ پاک  
 ویرانیِ حیات کو ویران تر کریں  
 پھر اوٹ لے کے دامنِ ابر بہار کی  
 سلجھائیں بے دلی سے یہ اُچھے ہوئے سوال  
 پھر دل کو پاس ضبط کی تلقین کر دیں  
 آؤ کہ حسنِ ماہ سے دل کو جلا لیں ہم  
 سر و گل و سمن سے نظر کو ستائیں ہم  
 لے ناصح آج تیرا کہا مان جائیں ہم  
 دل کو منائیں ہم کبھی آنسو بہائیں ہم  
 واں جائیں یا نہ جائیں نہ جائیں کہ جائیں ہم  
 اور امتحان ضبط سے پھر جی چرائیں ہم

آؤ کہ آج ختم ہوئی داستانِ عشق  
 اب ختم عاشقی کے فسانے سنائیں ہم



# کُتے

یہ گلیوں کے آوارہ بے کار کتے کہ بخشا گیا جن کو ذوقِ گدائی  
زمانہ کی پھٹکار سرمایہ ان کا جہاں بھری دھتکار ان کی کمائی

نہ آرامِ شب کو نہ راحتِ سویرے

غلاطت میں گھر، نالیوں میں بسیرے

جو گٹر میں تو اک دوسرے سے لڑا دو

ذرا ایک روٹی کا ٹکڑا دکھا دو

یہ ہر ایک کی ٹھوکریں کھانے والے

یہ فاقوں سے اکتا کے مر جانے والے

یہ مظلوم مخلوق گر سر اٹھائے تو انسان سب سرکشی بھول جائے

یہ چاہیں تو دنیا کو اپنا بنا لیں یہ آقاؤں کی ہڈیاں تک چالیں

کوئی ان کو احساسِ ذلت دلا دے

کوئی ان کی سوئی ہوئی دم ہلا دے

## بول...

بول، کہ لب آزاد ہیں تیرے  
 بول، زباں اب تک تیری ہے  
 تیرا ستواں جسم ہے تیرا  
 بول، کہ جاں اب تک تیری ہے  
 دیکھ کہ آہنگر کی دُکال میں  
 تند ہیں شعلے، سُرخ ہے آہن  
 کھلنے لگے قفلوں کے دہانے  
 پھیلا ہوا کزنجیر کا دامن  
 بول، یہ تھوڑا وقت بہت ہے  
 جسم و زباں کی موت سے پہلے  
 بول، کہ سچ زندہ ہے اب تک  
 بول، جو کچھ کہنا ہے کہہ لے

# اقبال

آیا ہمارے دلیں میں اک خوش نوا فقیر  
 آیا اور اپنی دُھن میں غزلخواں گزر گیا  
 سُنان راہیں خلق سے آباد ہو گئیں  
 ویران میكدوں کا نصیبہ سنور گیا  
 تھیں چند ہی نگاہیں جو اُس تک پہنچ سکیں  
 پر اُس کا گیت سب کے دلوں میں اُتر گیا  
 اب دُور جا چکا ہے وہ شاہِ گدانا  
 اور پھر سے اپنے دلیں کی راہیں اُداس ہیں  
 چند اک کو یاد ہے کوئی اُس کی اداائے خاں  
 دواک نگاہیں چند عزیزوں کے پاس ہیں  
 پر اُس کا گیت سب کے دلوں میں مقیم ہیں  
 اور اس کی لئے سے سینکڑوں لذت شناس ہیں



اس گیت کے تمام محاسن ہیں لازوال

اس کا و فوراً اس کا خروش، اس کا سوز و سانہ

یہ گیت مثل شعلہ جو الہ تندر و تیز

اس کی پلک سے بادِ فنا کا جگر گداز

جیسے چراغ، وحشتِ صرصر سے بے خطر

یا شمعِ بزمِ صبح کی آمد سے بے نیاز



## موضوع سخن

گل ہوئی جاتی ہے افسردہ، سلگتی ہوئی شام  
 دھل کے نکلے گی ابھی چشمہ مہتاب سے رات  
 اور۔ مشتاق نگاہوں کی سسنی جائے گی  
 اور۔ اُن ہاتھوں سے مس ہوں گے یہ ترسے ہوئے ہات  
 اُن کا آنچل ہے، کہ رخسار، کہ پیراہن ہے  
 کچھ تو ہے جس سے ہوئی جاتی ہے چمن رنگیں  
 جانے اُس زلف کی موہوم گھنی چھاؤں میں  
 ٹمٹماتا ہے وہ آویزہ ابھی تک کہ نہیں؟

آج پھر حسنِ دلا راکِ وہی درج ہوگی  
 وہی خواہیدہ سی آنکھیں وہی کاجل کی لکیر

رنگِ رخسار پہ ہلکا سا وہ غارے کا غبار  
صندلی ہاتھ پہ دھندلی سی حس کی تحریر

اپنے افکار کی، اشعار کی دُنیا ہے یہی  
جانِ مضمون ہے یہی 'شاہدِ معنی' ہے یہی  
آج تک سُرخ و سیہ صدیوں کے سائے کے تلے  
آدم و حوا کی اولاد پہ کیا گزری ہے؟  
موت اور زلیست کی روزانہ صفِ آرائی میں  
ہم پہ کیا گزرے گی، اجداد پہ کیا گزری ہے

ان دہکتے ہوئے شہروں کی فراواں مخلوق  
کیوں فقط مرنے کی حسرت میں جیا کرتی ہے؟  
یہ حسیں کھیت، پھٹا پڑتا ہے جوین جن کا  
کس لیے ان میں فقط بھوک اُسکا کرتی ہے

یہ ہر اک سمت پر اسرار کڑی دیوار ہیں،  
 جل بجھے جن میں ہزاروں کی جوانی کے چراغ  
 یہ ہر اک گام پہ ان خوابوں کی مقتل گاہیں  
 جن کے پر تو سے چراغاں ہیں ہزاروں کے داغ  
 یہ بھی ہیں ایسے کئی اور بھی مضمون ہوں گے  
 لیکن اُس شوخ کے آہستہ سے کھلتے ہوئے ہونٹ  
 ہائے اُس جسم کے کبخت دلاؤ نیز خطوط  
 آپ ہی کہیے کہیں ایسے بھی افسوں ہوں گے  
 اپنا موضوع سخن ان کے سوا اور نہیں  
 طبع شاعر کا وطن ان کے سوا اور نہیں



# ہم لوگ

دل کے ایواں میں لیے ، گل شدہ شمعوں کی قطار  
 نورِ غورِ شید سے سہمے ہوئے اُکتائے ہوئے  
 حسنِ محبوب کے سیّال تصوّر کی طرح  
 اپنی تاریکی کو بھینچے ہوئے ، لپٹائے ہوئے

غایتِ سود و زیاں صورتِ آغا زو مال  
 وہی بے سود تجسس ، وہی بے کار سوال  
 مضحل ساعتِ امر و ز کی بے رنگی سے  
 یادِ ماضی سے غمیں ، دہشتِ فردا سے نڈھال  
 تشنہ افکارِ جوتکین نہیں پاتے ہیں  
 سوختہ اشک جو آنکھوں میں نہیں آتے ہیں

اک کڑا درد کہ جو گیت میں ڈھلتا ہی نہیں  
 دل کے تار یک شگافوں سے نکلتا ہی نہیں  
 اور اک اُلجھی ہوئی موہوم سی، دریاں کی تلاش  
 دشت و زبندوں کی ہوس، چاک گرہیاں کی تلاش





## شاہراہ

ایک افسردہ شاہراہ ہے دراز  
دور افق پر نظر جمائے ہوئے  
سرد مٹی پر اپنے سینے کے  
سُرمگیں حسن کو بچھائے ہوئے  
جس طرح کوئی غمزدہ عورت  
اپنے ویراں کدے میں مجو خیاں  
وصلِ محبوب کے تصوّر میں  
مُویو چوڑا عضو عضو نہ ہال



عزیزین



جُنوں کی یاد مٹاؤ کہ جشن کا دن ہے  
 صلیب و دارِ سجاؤ کہ جشن کا دن ہے  
 طرب کی بزم ہے بدلو دلوں کے پیرا ہن  
 جگر کے چاک سلاؤ کہ جشن کا دن ہے  
 تنک مزاج ہے ساقی نہ رنگِ مے دیکھو  
 بھرے جو شیشہ، چڑھاؤ کہ جشن کا دن ہے  
 تیز رہبر و رہزن کرو نہ آج کے دن  
 ہراک سے ہاتھ ملاؤ کہ جشن کا دن ہے  
 ہے انتظارِ ملامت میں ناخوں کا ہجوم  
 نظر سنبھال کے جاؤ کہ جشن کا دن ہے  
 بہت عزیز ہو لیکن شکستہ دل یا رو  
 تم آج یاد نہ آؤ کہ جشن کا دن ہے  
 وہ شورشِ غم دل جس کی کے نہیں کوئی  
 غزل کی دُھن میں سُنناؤ کہ جشن کا دن ہے



جنے گی کیسے بساطِ یاراں کہ شیشہ و جام بچھ گئے ہیں  
 سبے گی کیسے شبِ نگاراں کہ دلِ شرّام بچھ گئے ہیں  
 وہ تیرگی ہے رہِ بتاں میں چراغِ سُخ ہے نہ شمع وعدہ  
 کرن کوئی آرزو کی لائے کہ سب دروہام بچھ گئے ہیں  
 بہت سنبھالا وفا کا پیاں مگر وہ برسی ہے اب کے برکھا  
 ہر ایک اقرار مٹ گیا ہے تمام پیغام بچھ گئے ہیں  
 قریب آ، اے میرے شبِ غم، نظر پہ کھلتا نہیں کچھ اس دم  
 کہ دل پہ کس کس کا نقش باقی ہے کون سے نام بچھ گئے ہیں  
 بہارِ آب آ کے کیا کرے گی کہ جن سے تھا جِشِ رنگ و نغمہ  
 وہ گلِ سرشاخِ جل گئے ہیں وہ دلِ تہ دام بچھ گئے ہیں



بے دم ہوئے بیمار و واکیوں نہیں دیتے  
 تم اچھے مسیحا ہو شفا کیوں نہیں دیتے  
 درِ شبِ بحرِ اراں کی جزا کیوں نہیں دیتے  
 خونِ دل و حشری کا صلہ کیوں نہیں دیتے  
 مٹ جائے گی مخلوق تو انصاف کرو گے  
 منصف ہو تو اب حشر اٹھا کیوں نہیں دیتے  
 ہاں تکتے ورولا و لب و دل کی گواہی  
 ہاں نغمہ گرو، ساز، صدا کیوں نہیں دیتے  
 پیمانِ جتنوں ہاں کھوں کو شرمائے گاکب تک  
 دل والو، گم بیاں کا پتا کیوں نہیں دیتے  
 بربادیِ دل حیر نہیں فیض کسی کا  
 وہ دشمنِ جاں ہے تو بھلا کیوں نہیں دیتے



یہ جفائے غم کا چارہ، وہ نجاتِ دل کا عالم

ترا حسنِ دستِ عیسیٰ، تری یادِ روتے مریم

دل و جاں فدائے راہے کبھی اکے دیکھ ہم دم

سہر گوئے دلفگاراں شبِ آرزو کا عالم

تری دید سے سوا ہے ترے شوق میں بہاراں

وہ زمیں، جہاں گری ہے ترے گیسوؤں کی شبنم

یہ عجب قیامتیں ہیں تری رہ گزر میں حلال

نہ ہوا کہ مر مٹیں ہم، نہ ہوا کہ جی اٹھیں ہم

لو سنی گئی ہماری، یوں پھرے میں دن کہ پھرے

وہی گوشہٴ قفس ہے، وہی فصلِ گل کا ماتم





ترے غم کو جاں کی تلاش تھی ترے جاں نثار چلے گئے  
 تری رہ میں کرتے تھے سر طلب، سر پر نگہزار چلے گئے  
 تری کج ادائی سے ہار کے شب انتظار چلی گئی  
 مرے ضبطِ حال سے روٹھ کر مرے غمگسار چلے گئے  
 نہ سوالِ وصل، نہ عرضِ غم، نہ حکایتیں نہ شکایتیں  
 ترے عہد میں دل زار کے کبھی اختیار چلے گئے  
 یہاں تھے جن کے لباس پر سرِ رویا ہی لکھی گئی  
 یہی داغ تھے جو سجا کے ہم سرِ بزمِ یار چلے گئے  
 نہ رہا جنونِ رنج و فدا، یہ رسن یہ دار کرو گے کیا  
 جنہیں جرمِ عشق پہ ناز تھا وہ گناہ گار چلے گئے



کب ٹھہرے گا درد اے دل کب رات بسر ہوگی  
 سنتے تھے وہ آئیں گے سنتے تھے سحر ہوگی  
 کب جان لہو ہوگی، کب اشک گہر ہوگا  
 کس دن تری شنوائی اے دیدہ تر ہوگی  
 کب ہلکے گی فصل گل کب بہکے گا مے خانہ  
 کب صبح سخن ہوگی کب شام نظر ہوگی  
 واعظ ہے نہ زاہد ہے، ناصح ہے نہ قاتل ہے،  
 اب شہر میں یا روں کی کس طرح بسر ہوگی  
 کب تک ابھی رہ دیکھیں اے قامتِ جانانہ  
 کب حشرِ معین ہے بچھکو تو خیر ہوگی



آج یوں موج در موج غم تھم گیا اس طرح غمزدوں کو قرار آ گیا  
 جیسے خوشبو سے زلف بہا آ گئی جیسے پیغام دیدار آ گیا  
 جس کی دید و طلب وہم سمجھے تھے ہم زویر و پھر سر رہ گزار آ گیا  
 صبح فردا کو پھر دل ترسے لگا، عمر رفتہ ترا اعتبار آ گیا  
 رت بدلے لگی رنگ دل دیکھنا، رنگ گلشن سے اب حال گھلتا نہیں  
 زخم چھلکا کوئی یا کوئی گل کھلا، اشک اُٹھے کاہر بہا آ گیا  
 خون عشاق سے جام بھرنے لگے، دل سلگنے لگے، داغ جلنے لگے  
 محفل درد پھر رنگ پر آ گئی، پھر شب آرزو پر فکھار آ گیا  
 سرفروشی کے انداز بدلے گئے، دعوت قتل پر قتل شہر میں  
 ڈال کر کوئی گردن میں طوق آ گیا، لاد کر کوئی کاندھے پر آ گیا  
 فیض کیا جانے یا کس آس پر، منتظر ہیں کہ لائے گا کوئی خبر  
 مے کشوں پر مہو محتسب مہرباں، دلفکاروں پر قاتل کو پیا آ گیا



یک بیک شورشِ فغاں کی طرح  
 فصلِ گل آئی امتحاں کی طرح  
 صحنِ گلشن میں بہرِ مشتاقاں  
 ہر روش کھینچ گئی کہاں کی طرح  
 پھر لہو سے ہر ایک کاسہ داغ  
 پڑ ہوا جامِ ارغواں کی طرح  
 یاد آیا جنوںِ گم گشتہ  
 بے طلبِ قرصِ دوستاں کی طرح  
 جانے کس پر ہو مہرباں قاتل  
 بے سبب مرگِ ناگہاں کی طرح  
 ہر صدا پر لگے ہیں کان یہاں  
 دل سنبھالے رہو زباں کی طرح



نہ گنواؤ نہ اکب نیم کش دل ریزہ ریزہ گنوا دیا  
 جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو تن داغ داغ لٹا دیا  
 مرے چارہ گر کو نوید ہو صفت دشمنان کو خبر کرو  
 جو وہ قرض رکھتے تھے جان پر وہ حساب آج چکا دیا  
 کرو کج جہیں پہ سر کفن مرے قاتلوں کو گماں نہ ہو  
 کہ غرور عشق کا بانچن پس مرگ ہم نے بھلا دیا  
 اُدھر ایک حرف کہ کشتی یہاں لاکھ غدر تھا گفتنی  
 جو کہا تو سن کے اڑا دیا جو لکھا تو پڑھ کے مٹا دیا  
 جو رُکے تو کوہ گراں تھے ہم جو چلے تو جاں سے گزر گئے  
 رو یا رہم نے قدم قدم تجھے یاد گا رہنا دیا



تری امید ترا انتظار جب سے ہے  
 نہ شب کو دن سے شکایت نہ دن کو شب سے ہے  
 کسی کا درد ہو کرتے ہیں تیرے نام رقم  
 گلہ ہے جو بھی کسی سے ترے بہت ہے  
 ہوا ہے جب سے دلِ نا صبور بے قابو  
 کلام تجھ سے نظر کو بڑے ادب سے ہے  
 اگر شر رہے تو بھڑکے، جو پھول ہے تو کھلے  
 طرح طرح کی طلب تیرے رنگِ آب سے ہے  
 کہاں گئے شبِ فرقت کے جاگنے والے  
 ستارۂ سحری ہم کلام کیسے ہے





ہر ستمت پریشاں تری آمد کے قرینے  
 دھوکے دیئے کیا کیا ہمیں یادِ سحری نے  
 ہر منزلِ غربت پہ گماں ہوتا ہے گھر کا  
 پہلایا ہے ہر گام بہت در بدری نے  
 تھے بزم میں سب دُورِ سرِ بزم سے شاواں  
 بیکارہ جلایا ہمیں روشن نظری نے  
 مے خانے میں عاجز ہوئے آزرہ دلی سے  
 مسجد کا نہ رکھا ہمیں آشفۂ سری نے  
 یہ جامہ صد چاک بدل لینے میں کیا تھا  
 مہلت ہی نہ دی فیض کبھی بخیر گری نے



شرحِ فراق، مدحِ لبِ مشکبو کریں

غزبتِ کدے میں کس سے تری گفتگو کریں

یار آشنا نہیں کوئی ٹکرائیں کس سے جام

کس دلِ رباب کے نام پہ خالی سُبُو کریں

سینے پہ ہاتھ ہے، نہ نظر کو تلاشِ بام

دل ساتھ دے تو آج غمِ آرزو کریں

کب تک ٹسنے گی رات کہاں تک سناں ہم

شکوے گئے سب آج ترے روبرو کریں

ہمدِ حدیثِ کوئے ملامتِ سناؤ

دل کو لہو کریں کہ گریباں رفو کریں

آشفۃ سرہیں، محتسبو، منہ نہ آئیو

سر میچ دیں تو فکرِ دل و جاں دلو کریں

”تر دامنی پہ شیخ ہماری نہ جاسائیو

دامنِ پنجوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں،



شیخ صاحب سے رسم وراہ نہ کی  
شکر ہے زندگی تباہ نہ کی

تجھ کو دیکھا تو حیرت ہوئے  
تجھ کو چاہا تو اور چاہ نہ کی

تیرے دستِ ستم کا عجز نہیں  
دل ہی کافر تھا جس لئے آہ نہ کی

تھے شب بھر، کام اور بہت  
ہم نے فکرِ دل تباہ نہ کی

کون قاتل بچا ہے شہر میں فیض  
جس سے یاروں نے رسم وراہ نہ کی

نگری جیل مارچ ۱۹۵۵ء



سب قتل ہو کے تیرے مقابل سے آئے ہیں  
 ہم لوگ سرخرو ہیں کہ منزل سے آئے ہیں  
 شمع نظر، خیال کے انجم، جگر کے داغ  
 جتنے چراغ ہیں تری محفل سے آئے ہیں  
 اُٹھ کر تو آگئے ہیں تری بزم سے لکر  
 کچھ دل ہی جانتا ہے کہ کس دل سے آئے ہیں  
 ہر اک قدم اجل تھا، ہر اک گام زندگی  
 ہم گھوم پھر کے کوچہ قاتل سے آئے ہیں  
 بادِ خزاں کا شکر کرو فیض جس کے ہاتھ  
 نامے کسی بہارِ شمائل سے آئے ہیں



ستم کی رسمیں بہت تھیں لیکن، نہ تھی تری انجمن سے پہلے  
 سزا، خطائے نظر سے پہلے، عتاب، جرم سخن سے پہلے  
 جو چل سکو تو چلو کہ راہِ وفا بہت مختصر ہوئی ہے  
 مقام ہے اب کوئی، نہ منزل، فرازِ دار و رسن سے پہلے  
 نہیں رہی اب جنوں کی زنجیر پر وہ پہلی اجارہ داری  
 گرفت کرتے ہیں کرنے والے خرد پہ دیوانہ پن سے پہلے  
 کرے کوئی تیغ کا نظارہ، اب ان کو یہ بھی نہیں گوارا  
 بصد ہے قاتل کہ جانِ بے مل و کارِ جو جسم و تن سے پہلے  
 غرورِ سر و سمن سے کہدو کہ پھر وہی تاجدار ہوں گے  
 جو خار و خس والی چمن تھے عروجِ سر و سمن سے پہلے  
 ادھر تقاضے ہیں مصلحت کے، ادھر تقاضائے دردِ دل ہے  
 زبیاں سنبھالیں کہ دل سنبھالیں، اسیرِ ذکرِ وطن سے پہلے



شامِ فراق اب نہ پوچھ، آئی اور آ کے ٹل گئی  
 دل تھا کہ پھر بہل گیا، جاں تھی کہ پھر سنبھل گئی  
 بزمِ خیال میں ترے حسن کی شمع جل گئی  
 درد کا چاند بجھ گیا، بھر کی رات ڈھل گئی  
 جب تجھے یاد کر لیا، صبح مہک مہک اُکھٹی  
 جب ترا غم جگا لیا، رات چل چل گئی  
 دل سے تو ہر معاملہ کر کے چلتے صاف ہم  
 کہنے میں ان کے سامنے بات بدل بدل گئی  
 آخر شب کے ہم سفر فیض نہ جانے کیا ہوئے  
 رہ گئی کس جگہ صبا، صبح کہ ہر نکل گئی





روخزاں میں تلاشِ بہار کرتے رہے  
 شبِ سیہ سے طلبِ حسنِ یار کرتے رہے  
 خیالِ یار، کبھی ذکرِ یار کرتے رہے  
 اسی متاعِ پہ ہم روزگار کرتے رہے  
 نہیں شکایتِ بھراں کہ اس وسیلے سے  
 ہم ان سے رشتہٴ دل اتوار کرتے رہے  
 وہ دن کہ کوئی بھی جب وجہ انتظار نہ تھی  
 ہم ان میں تیرا سوا انتظار کرتے رہے  
 ہم اپنے رازِ پہ تازاں تھے شرمسار نہ تھے  
 ہر ایک سے سخنِ راز دار کرتے رہے  
 ضیائے بزمِ جہاں بار بار ماند ہوئی  
 حدیثِ شعلہٴ رُخاں بار بار کرتے رہے  
 اُنھیں کے فیض سے بازارِ عقل روشن ہے  
 جو گاہ گاہ جنوں اختیار کرتے رہے



بات بس سے نکل چلی ہے  
 دل کی حالت سنبھل چلی ہے  
 اب جنوں حد سے بڑھ چلا ہے  
 اب طبیعت بہل چلی ہے  
 اشک خوتا ب ہو چلے ہیں  
 غم کی رنگت بدل چلی ہے  
 یا یونہی بچھ رہی ہیں شمعیں  
 یا شب ہجر تل چلی ہے  
 لاکھ پیغام ہو گئے ہیں  
 جب صبا ایک پل چلی ہے  
 جاؤ اب سو رہو ستارو  
 درد کی رات ڈھل چلی ہے



شاخ پر خونِ گل رواں ہے وہی  
 شوخی رنگِ گلستاں ہے وہی  
 سروِ ہی ہے تو آستاں ہے وہی  
 جاں وہی ہے تو جانِ جاں ہے وہی  
 اب جہاں مہرباں نہیں کوئی  
 کوچہ یا رہ مہرباں ہے وہی  
 برق سو بار گزر کے خاک ہوئی  
 رونقِ خاکِ آشتیاں ہے وہی  
 آج کی شب وصال کی شب ہے  
 دل سے ہر روز داستاں ہے وہی  
 چاند تارے ادھر نہیں آتے  
 ورنہ زنداں میں آسماں ہے وہی  
 شکرِ جیل



کب یاد میں تیرا ساتھ نہیں، کب ہاتھ میں تیرا ہاتھ نہیں  
 صد شکر کہ اپنی راتوں میں اب بھر کی کوئی رات نہیں  
 مشکل ہیں اگر حالات وہاں، دل بیچ آئیں جاں دے آئیں  
 دل والو کوچہ جاناں میں کیا ایسے بھی حالات نہیں  
 جس درج سے کوئی مقتل میں گیا وہ شان سلامت رہتی  
 یہ جان تو آتی جاتی ہے، اس جاں کی تو کوئی بات نہیں  
 میدانِ وفا دربار نہیں یاں نام و نسب کی پوچھ کہاں  
 عاشق تو کسی کا نام نہیں، کچھ عشق کسی کی ذات نہیں  
 گر بازی عشق کی بازی ہے جو چاہو لگا دو ڈر کیسا  
 گر جیت گئے تو کیا کہنا، ہارے بھی تو بازی مات نہیں

شکری جیل



ہم پر تمہاری چاہ کا الزام ہی تو ہے  
دُشنام تو نہیں ہے، یہ اکرام ہی تو ہے

کرتے ہیں جس پہ طعن کوئی جرم تو نہیں  
شوقِ فضول و الفتِ ناکام ہی تو ہے

دل مدعی کے حروفِ ملامت سے شاد ہے  
اے جانِ جاں، یہ حروفِ ترا نام ہی تو ہے

دل نا اُمید تو نہیں، ناکام ہی تو ہے  
لمبی ہے غم کی شام مگر شام ہی تو ہے

دستِ فلک میں گردشِ تقدیر تو نہیں  
دستِ فلک میں گردشِ ایام ہی تو ہے

آخر تو ایک روز کرے گی نظر و فنا  
وہ یارِ خوش خصال سرِ بام ہی تو ہے

بھگی ہے رات، فیضِ غزل ابتدا کرو  
وقتِ سرود، درد کا ہنگام ہی تو ہے





گلوں میں رنگ بھرے بادِ نو بہار چلے  
 چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے  
 قفسِ اُداس ہے یارِ وصال سے کچھ تو کہو  
 کہیں تو بہرِ خدا آج ذکرِ یار چلے  
 کبھی تو صبحِ ترے کنجِ لب سے ہو آغاز  
 کبھی تو شبِ سرِ کاکل سے مشکبار چلے  
 بڑا ہے دردِ کارِ نشہ، یہ دلِ غریب سہی  
 تمہارے نام پہ آئیں گے غمگسار چلے  
 جو ہم پہ گزری سو گزری مگر شبِ بھراں  
 ہمارے اشکِ تری عاقبتِ سنوار چلے  
 حضورِ یار ہوئی دفترِ جنوں کی طلب  
 گمراہ میں لے کے گریباں کا تار چلے  
 مقام، فیض! کوئی راہ میں چھا ہی نہیں  
 جو کوئےِ یار سے نکلے تو سوئے دار چلے  
 نغمہ گری حیل ۲۹ جنوری ۱۹۵۴ء



کچھ محتسبوں کی خلوت میں، کچھ واعظ کے گھر جاتی ہے  
 ہم بادہ کشوں کے حصّے کی، اب جام میں کم تر جاتی ہے  
 یوں عرض و طلب کے کب اے دل، پتھر دل پانی ہوتے ہیں  
 تم لاکھ رضا کی خوڑا لو، کب خوئے ستمگر جاتی ہے  
 بیداد گروں کی بستی ہے، یاں داد کہاں خیرات کہاں  
 سر پھوڑنی پھرتی ہے ناداں فریاد جو درد رجاتی ہے  
 ہاں، جاں کے زیاں کی ہم کو بھی تشویش ہے لیکن کیا کیجے  
 ہرزہ جو ادھر کو جاتی ہے، مقتل سے گزر کر جاتی ہے  
 اب کوچہ دلیر کا رہو، رہزن بھی بنے تو بات بنے  
 پہرے سے عدو ٹلتے ہی نہیں اور رات برابر جاتی ہے  
 ہم اہل نفس تنہا بھی نہیں، ہر روز نسیم صبح وطن  
 یادوں سے معطر آتی ہے، اشکوں سے منور جاتی ہے

منگری جیل ۱۴ جون ۱۹۵۲ء



گرمی شوقِ نظارہ کا اثر تو دیکھو  
 گل کھلے جاتے ہیں وہ سایہ در تو دیکھو  
 ایسے ناداں بھی نہ تھے جاں گزرنے والے  
 ناصح، پسند گرو، راہ گزر تو دیکھو  
 وہ تو وہ ہے تمہیں ہو جائے گی الفت مجھ سے  
 اک نظر تم مرا محبوب نظر تو دیکھو  
 وہ جو اب چاک گریباں بھی نہیں کرتے ہیں  
 دیکھنے والو کبھی ان کا حکم تو دیکھو  
 دامن درد کو گلزار بنا رکھا ہے  
 آؤ اک دن دل پر خوں کا ہنر تو دیکھو  
 صبح کی طرح چمکتا ہے شبِ غم کا افق  
 فیضِ تابندگی دیدہ تر تو دیکھو



شہر میں چاک گریباں ہوئے ناپید اب کے  
 کوئی کرتا ہی نہیں ضبط کی تاکید اب کے  
 لطف کرا، اے تگرے یار، کہ غنم والوں نے  
 آرزو کی بھی اٹھائی نہیں تمہید اب کے  
 چاند دیکھا تری آنکھوں میں نہ ہونٹوں پہ شفق  
 ملتی جلتی ہے شب غنم سے تری دید اب کے  
 دل دکھا ہے نہ وہ پہلا سا، نہ جاں تر پی ہے  
 ہم ہی غافل تھے، کہ آئی ہی نہیں عید اب کے  
 پھر سے بجھ جائیں گی شمعیں جو ہوا تیز چلی  
 لاکے رکھو سر محفل کوئی غور شید اب کے



یوں بہا ر آئی ہے اس بار کہ جیسے قاصد  
 کوچہ ریا ر سے بے نیلِ مرام آتا ہے  
 ہر کوئی شہر میں پھرتا ہے سلامت دامن  
 رند میخانے سے شائستہ خرام آتا ہے  
 ہوسِ مطرب و ساقی میں پریشاں اکثر  
 ابر آتا ہے کبھی ماہِ تما م آتا ہے  
 شوق والوں کی حزیں محفلِ شب میں اب بھی  
 آمدِ صبح کی صورتِ ترا نام آتا ہے  
 اب بھی اعلانِ سحر کرتا ہوا مست کوئی  
 داغِ دل کر کے فروزاں سرِ شام آتا ہے  
 (نامتام)



صبح کی آج جو رنگت ہے وہ پہلے تو نہ تھی  
کیا خبر آج خراماں سب گنزار ہے کون

شام گلنار ہوئی جاتی ہے دیکھو تو سہی  
یہ جو نکلا ہے لیے مشعلِ رخسار ہے کون

رات مہکی ہوئی آئی ہے کہیں سے، پوچھو  
آج بکھرا تے ہوئے زلفِ طر حدار ہے کون

پھر درِ دل پہ کوئی دینے لگا ہے دستک  
جس نے پھر دلِ وحشی کا طلبِ گار ہے کون  
رنا تمام،





کبھی کبھی یاد میں اُبھرتے ہیں نقشِ ماضی مٹے مٹے سے  
 وہ آزمائشِ دل و نظر کی، وہ قربتیں سی، وہ فاصلے سے  
 کبھی کبھی آرزو کے صحرا میں اُکے رکتے ہیں قافلے سے  
 وہ ساری باتیں لگاؤ کی سی، وہ سارے عنوان وصال کے سے  
 نگاہ و دل کو قرار کیسا، نشاط و غم میں کمی کہاں کی،  
 وہ جب ملے ہیں تو اُن سے ہر بار کی ہے الفت نئے سے  
 بہت گراں ہے یہ عیشِ تنہا، کہیں سبک تر کہیں گوارا  
 وہ درِ پنہاں کہ ساری دنیا رفیق تھی جس کے واسطے سے  
 تمہیں کہو زند و محتسب میں ہے آج شب کون فرق ایسا  
 یہ اُکے بیٹھے ہیں میکدے میں، وہ اُٹھ کے آئے ہیں میکدے سے



ہم بد ورش لوح و قلم کرتے رہیں گے  
 جو دل پہ گزرتی ہے رقم کرتے رہیں گے  
 اسبابِ غمِ عشق بہم کرتے رہیں گے  
 ویدائی دوراں پہ کرم کرتے رہیں گے  
 ہاں، تلخیِ ایام ابھی اور بڑھے گی  
 ہاں، اہلِ ستم، مشقِ ستم کرتے رہیں گے  
 منظور یہ تلخی، یہ ستم ہم کو گوارا  
 دم ہے تو مداوائے الم کرتے رہیں گے  
 مے خانہ سلامت ہے تو ہم سُرخِ مے سے  
 تزیینِ در و بامِ حرم کرتے رہیں گے  
 باقی ہے اہل میں تو ہر اشک سے پیدا  
 رنگِ لب و رخسارِ صنم کرتے رہیں گے  
 اک طرزِ تغافل ہے سو وہ ان کو مبارک  
 اک عرضِ تمنا ہے سو ہم کرتے رہیں گے



روش روش ہے وہی انتظار کا موسم  
 نہیں ہے کوئی بھی موسم، بہار کا موسم  
 گراں ہے دل پہ غم روزگار کا موسم  
 ہے آزمائشِ حسن نگار کا موسم  
 خوشائیاں رہے رخسارِ یار کی ساعت  
 خوشا قرار دلِ بے قرار کا موسم  
 حدیثِ بادہ و ساقی نہیں تو کس مصروف  
 خرامِ ابرسیر کو ہزار کا موسم  
 نصیبِ صحبتِ یاراں نہیں تو کیا تہیجے  
 یہ رقصِ سایہ سر و وچناں کا موسم  
 یہ دل کے داغ تو دکھتے تھے یوں بھی پر کم کم  
 کچھ اب کے اور ہے بھراں یار کا موسم

یہی جنوں کا، یہی طوق و دار کا موسم

یہی ہے جبر، یہی اختیار کا موسم

قفس ہے بس میں تمہارے، تمہارے بس میں نہیں

چمن میں آتشِ گل کے نکھار کا موسم

صبا کی مست خرامی تہ کمند نہیں

اسیرِ دام نہیں ہے بہار کا موسم

بلا سے ہم نے نہ دیکھا تو اور دیکھیں گے

فروغِ گلشن و صوتِ ہزار کا موسم



تم آئے ہو، نہ شب انتظار گزری ہے  
 تلاش میں ہے سحر بار بار گزری ہے  
 جنوں میں جتنی بھی گزری بکار گزری ہے  
 اگرچہ دل پہ حسد ابی ہزار گزری ہے  
 ہوئی ہے حضرت ناصح سے گفتگو جس شب  
 وہ شب ضرور سر کوئے یار گزری ہے  
 وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا  
 وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے  
 نہ گل کھلے ہیں، نہ ان سے ملے نہ پی ہے  
 عجیب رنگ میں اب کے بہار گزری ہے  
 چمن پہ غارت گلچیں سے جانے کیا گزری  
 قفس سے آج صبا بے وقار گزری ہے



تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں  
کسی بہانے تمہیں یاد کرنے لگتے ہیں

حدیثِ یار کے عنوان اُبھرنے لگتے ہیں  
تو ہر حریم میں گیسو سنورنے لگتے ہیں

ہر اجنبی ہمیں محرم دکھائی دیتا ہے  
جو اب بھی تیری گلی سے گزرنے لگتے ہیں

صبا سے کرتے ہیں غربت نصیب ذکرِ وطن  
تو چشمِ صبح میں آنسو اُبھرنے لگتے ہیں

وہ جب بھی کرتے ہیں اس نطقِ ولب کی نجی گری  
فضا میں اور بھی نغمے بکھرنے لگتے ہیں

درِ قفس پہ اندھیرے کی مہر لگتی ہے  
تو فیضِ دل میں ستارے اترنے لگتے ہیں





شفق کی راکھ میں جل بچھ گیا ستارۂ شام  
 شبِ فراق کے گیسو فضا میں لہرائے  
 کوئی پکارو کہ اک عمر ہونے آئی ہے  
 فلک کو قافلہ روز و شام ٹھہرائے  
 یہ ضد ہے یا حریفانِ بادہ پیمایا کی !  
 کہ شب کو چاند نہ نکلے، نہ دن کو ابر آئے  
 صبا نے پھر درِ زنداں پہ آکے دستکزی  
 سحر قریب ہے دل سے کہو نہ گھبرائے  
 (نامتتام)



عجزِ اہلِ ستم کی بات کرو      عشق کے دم قدم کی بات کرو  
 بزمِ اہلِ طرب کو شرِ مافوق      بزمِ اصحابِ غم کی بات کرو  
 بامِ ثروت کے خوش نشینوں سے      عظمتِ چشمِ غم کی بات کرو  
 ہے وہی بات یوں بھی اور یوں بھی      تم ستم، یا کرم کی بات کرو  
 خیر ہیں اہلِ دیر جیسے ہیں      آپ اہلِ حرم کی بات کرو  
 ہجر کی شب تو کٹ ہی جائے گی      روزِ وصلِ صنم کی بات کرو

جان جائیں گے جاننے والے

فیضِ فرہاد و جم کی بات کرو



(نذر سودا)

فکر دلداری گلزار کروں یا نہ کروں  
 "ذکرِ مہرِ غانِ گرفتار کروں یا نہ کروں"  
 قصہ سازش اغیار کہوں یا نہ کہوں  
 شکوہ پارِ طر حدار کروں یا نہ کروں  
 جانے کیا وضع ہے اب رسم وفا کی اے دل  
 وضعِ دیرینہ پہ اصرار کروں یا نہ کروں  
 جانے کس رنگ میں تفسیر کریں اہل ہوس  
 مدحِ زلف و لب و رخسار کروں یا نہ کروں  
 یوں بہار آئی ہے امسال کہ گلشن میں صبا  
 پوچھتی ہے گزر اس بار کروں یا نہ کروں

گویا اس سوچ میں ہے دل میں لہو بھر کے گلاب  
 دامن و جیب کو گلنار کروں یا نہ کروں  
 ہے فقط مرغ غزل خواں کہ جسے فکر نہیں  
 معتدل گرمی گفتار کروں یا نہ کروں



گرائی شبِ بھراں دوچند کیا کرتے  
 علاجِ دردِ ترے دردِ مند کیا کرتے  
 وہیں لگی ہے جو نازک مقام تھے دل کے  
 یہ فرقِ دستِ عدو کے گزند کیا کرتے  
 جگہ جگہ یہ تھے ناصح تو کو بگو دلسر  
 انہیں پسند، انہیں ناپسند کیا کرتے  
 ہمیں نے روک لیا پنجہ جنوں ورنہ  
 ہمیں اسیر یہ کوتہ کمند کیا کرتے  
 جنہیں خبر تھی کہ شرطِ نوا گری کیا ہے  
 وہ خوش نوا گلہ قید و بند کیا کرتے  
 گلوئے عشق کو دار و رس پہنچ نہ سکے  
 تو لوٹ آئے ترے سر بلند، کیا کرتے



وہیں ہیں دل کے قرائن تمام کہتے ہیں  
 وہ اک خلش کہ جسے تیرا نام کہتے ہیں  
 تم آ رہے ہو کہ بگیتی ہیں میری زنجیریں  
 نہ جانے کیا مرے دیوار و بام کہتے ہیں  
 یہی کنارِ فلک کا سیہ ترسِ گوشہ  
 یہی ہے مطلعِ ماہِ تمام کہتے ہیں  
 پیو کہ مُفت لگا دی ہے خونِ دل کی کشید  
 گراں ہے اب کے مئے لالہ فام کہتے ہیں  
 فقیرِ شہر سے مے کا جواز کیا پوچھیں  
 کہ چاندنی کو بھی حضرت حرام کہتے ہیں  
 نوائے مرغ کو کہتے ہیں اب زبانِ عین  
 کھلے نہ پھول اسے انتظام کہتے ہیں  
 کہو تو ہم بھی چلیں منقش، اب نہیں سردار  
 وہ فرقِ مرتبہ خاص و عام کہتے ہیں





رنگ پیرا ہن کا، خوشبو زلف اہرا نے کا نام  
 موسم گل ہے تمہارے بام پر آنے کا نام  
 دوستو، اُس چشم و لب کی کچھ کہو جس کے بغیر  
 گلستاں کی بات رنگیں ہے، نہ میخانے کا نام  
 پھر نظر میں پھول مہکے، دل میں پھر شمعیں جلیں  
 پھر تصور نے لیا اُس بزم میں جانے کا نام

(ق)

دلبری ٹھہرا زبانِ خلق کھلوانے کا نام  
 اب نہیں لیتے پری رُوزِ لُف بکھرا نے کا نام  
 اب کسی یلی کو بھی اتسارِ محبوبی نہیں  
 ان دونوں بدنام ہے ہر ایک دیوانے کا نام

محتسب کی خیر، اونچا ہے اسی کے فیض سے

رند کا، ساقی کا، مے کا، خم کا، پیمانے کا نام

ہم سے کہتے ہیں چمن والے، غریبانِ چمن!

تم کوئی اچھا سا رکھ لو اپنے ویرانے کا نام

فیض ان کو ہے تقاضائے وفا ہم سے جنہیں

آشنا کے نام سے پیارا ہے بیگانے کا نام



دل میں اب یوں ترے بھولے ہوئے غم آتے ہیں  
 جیسے بچھڑے ہوئے کعبے میں صنم آتے ہیں  
 ایک اک کر کے ہوئے جاتے ہیں تارے روشن  
 میری منزل کی طرف تیرے قدم آتے ہیں  
 رقصِ مے تیز کرو، ساز کی لے تیز کرو  
 سوئے مے خانہ سفیرانِ حرم آتے ہیں  
 کچھ ہمیں کو نہیں احسان اٹھانے کا دماغ  
 وہ تو جب آتے ہیں، مائل بہ کرم آتے ہیں  
 اور کچھ دیر نہ گزرے، شبِ فرقت سے کہو  
 دل بھی کم دکھتا ہے، وہ یاد بھی کم آتے ہیں



اب وہی حرفِ جنوں سب کی زباں ٹھہری ہے  
 جو بھی چل نکلی ہے وہ بات کہاں ٹھہری ہے  
 آج تک شیخ کے اکرام میں جو شے تھی حرام  
 اب وہی دشمن دیں، راحتِ جاں ٹھہری ہے  
 ہے خیر گرم کہ پھرتا ہے گریزاں نا صبح  
 گفتگو آج سرِ کوئے بتاں ٹھہری ہے  
 ہے وہی عارضِ لیلۂ وہی شیریں کا دہن  
 مگر شوق گھڑی بھر کو کہاں ٹھہری ہے  
 وصل کی شب تھی تو کس درجہ سُبک گزری تھی  
 بھر کی شب ہے تو کیا سخت گراں ٹھہری ہے  
 اک دفعہ بکھری تو ہاتھ آئی ہے کب موجِ شمیم  
 دل سے نکلی ہے تو کیا لب پہ نغاں ٹھہری ہے

دستِ صیّاد بھی عاجز ہے کفِ گلچیں بھی

بوائے گل ٹھہری نہ بلبیل کی زباں ٹھہری ہے

آتے آتے یونہی دم بھر کور کی ہو گی بہار

جاتے جاتے یونہی پل بھر کو خزاں ٹھہری ہے

ہم نے جو طرزِ فغاں کی ہے نفس میں ایجاد

فنی، گلشن میں وہی طرزِ بیاں ٹھہری ہے



آئے کچھ ابر، کچھ شراب آئے،  
اس کے بعد آئے جو عذاب آئے

(ق)

بام مینا سے ماہتاب اُترے  
دستِ ساقی میں آفتاب آئے  
ہر رگِ خوں میں پھر حیراں ہو  
سامنے پھر وہ بے نقاب آئے

عمر کے ہر ورق پہ دل کی نظر  
تیری مہر و وفا کے باب آئے  
(ق)

کر رہا تھا غمِ جہاں کا حساب  
آج تم یاد دے حساب آئے



نہ گئی تیرے غم کی سرواڑی  
دل میں یوں روزِ انقلاب آئے

جل اُٹھے بزمِ غیر کے دروہام  
جب بھی ہم خانماں خراب آئے

(رق)

اس طرح اپنی خامشی گونجی  
گویا ہر سمت سے جواب آئے  
فیضِ کھٹی راہِ سر بسر منزل  
ہم جہاں پہنچے کامیاب آئے



رندِ غالب

کسی گماں پہ توقع زیادہ رکھتے ہیں  
 پھر آج کوئے بتاں کا ارادہ رکھتے ہیں  
 بہار آئے گی جب آئے گی، یہ شرط نہیں  
 کہ تشنہ کام رہیں گر چہ بادہ رکھتے ہیں  
 تری نظر کا گلہ کیا، جو ہے گلہ دل کو  
 تو ہم سے ہے کہ تمنا زیادہ رکھتے ہیں  
 نہیں شراب سے رنگیں تو غرقِ غم ہیں کہ ہم  
 خیالِ وضعِ قمیص و ببادہ رکھتے ہیں  
 غم جہاں ہو، غم یا رہو کہ تیر ستم  
 جو آئے، آئے کہ ہم دل کشادہ رکھتے ہیں  
 جوابِ واعظِ چاکبازِ باں میں فیض ہمیں  
 یہی بہت ہیں جو دو حرفِ سادہ رکھتے ہیں



تیری صورت جو دل نشیں کی ہے  
 آشنا شکل ہر حسیں کی ہے  
 حُسن سے دل لگا کے ہستی کی  
 ہر گھڑی ہم نے آتشیں کی ہے  
 صبح گُل ہو کہ شام مے خانہ  
 مدح اس رُوئے نازیں کی ہے  
 شیخ سے بے ہر اس ملتے ہیں  
 ہم نے تو یہ ابھی نہیں کی ہے  
 ذکر و تذکرہ بیانِ خور و قصور  
 بات گو یا یہیں کہیں کی ہے  
 کیسے مانیں حرم کے سہل پسند  
 رسم جو عاشقوں کے دیں کی ہے

اشک تو کچھ بھی رنگ لانا سکے  
 خوں سے تر آج آستیں کی ہے  
 فیضِ اوجِ خیال سے ہر سم نے  
 آسماں سندھ کی زمیں کی ہے



یادِ غزال چشماں، ذکرِ سمن عذاراں  
 جب چاہا کر لیا ہے کچھ نفیس بہاراں  
 آنکھوں میں دردِ مندی، ہونٹوں پہ غمِ خواہی  
 جانانہ وار آئی شامِ نسراقِ یاراں  
 ناموسِ جان و دل کی بازی لگی تھی ورنہ  
 آساں نہ تھی کچھ ایسی راہِ وفا شعاراں  
 مجرم ہو خواہ کوئی، رہتا ہے ناصحوں کا  
 روتے سخن ہمیشہ سوتے جگر فگاراں  
 ہے اب بھی وقتِ زاہد، ترمیم نہ ہر کرے  
 سوتے حرم چلا ہے ابنوہ بادِ خواراں  
 شاہِ قریب پہنچی صبحِ وصالِ ہمد  
 موجِ صبا لیے ہے خوشبوئے خوش کناراں

ہے اپنی کشتِ ویراں سرسبز اس لہریں سے  
 آئیں گے اس طرف بھی اک روز ابرو باراں  
 آئے گی فیض اک دن باد بہار لے کر  
 تسنیم سے فروشاں، پیغام سے گساراں





قرض نگاہِ یارِ ادا کر چکے ہیں ہم  
 سب کچھ نثارِ راہِ وفا کر چکے ہیں ہم  
 کچھ امتحانِ دستِ جفا کر چکے ہیں ہم  
 کچھ ان کی دسترس کا پتا کر چکے ہیں ہم  
 اب حیات کی کوئی صورت نہیں رہی  
 قاتل سے رسم و راہ سوا کر چکے ہیں ہم  
 دیکھیں ہے کون کون ضرورت نہیں رہی  
 گوتے ستم میں سب کو خفا کر چکے ہیں ہم  
 اب اپنا اختیار ہے چاہیں جہاں چلیں  
 رہبر سے اپنی راہ جدا کر چکے ہیں ہم  
 ان کی نظر میں کیا کریں پھیکا ہے اب بھی رنگ  
 جتنا لہو تھا صرفِ تبا کر چکے ہیں ہم  
 کچھ اپنے دل کی غوکا بھی شکرانہ چاہیے  
 سو بار ان کی غوکا گلہ کر چکے ہیں ہم



وقفِ امید ویدِ یار ہے دل  
 فصلِ گل اور سو گوار ہے دل  
 جانتا ہے کہ وہ نہ آئیں گے  
 پھر بھی مصروفِ انتظار ہے دل  
 وجہِ رنج و الم سہی لیکن  
 خوابِ الفت کی یاد گار ہے دل  
 آپ ہی مجرمِ جفا نہ بنیں  
 ہم نے مانا گناہ گار ہے دل  
 فیضِ انجمِ عاشقی معلوم  
 اس قدر ہے کہ بے قرار ہے دل

(ایک شعر)

ادائے حسن کی معصومیت کو کم کر دے  
 گناہ گارِ نظر کو حجاب آتا ہے



حُسنِ مرہونِ جوشِ بادۂ ناز  
عشقِ منت کشِ فسوںِ نیاز

دل کا ہر تار لرزشِ پیہم  
جاں کا ہر رشتہ وقفِ سوز و گداز

سوزشِ دردِ دل کے معلوم!  
کون جانے کسی کے عشقِ کاراں!

تیری خاموشیوں میں لرزاں ہے  
میرے نالوں کی گم شدہ آواز

ہو چکا عشق، اب ہوس ہی سہی  
کیا کریں فرض ہے ادائے نثار

تو ہے اور اک تغافلِ پیہم  
میں ہوں اور انتظارِ بے انداز

خوفِ ناکامی اُمید ہے فیض  
ورنہ دل توڑ دے طلسمِ مجاز



عشق منت کش قرار نہیں حُسن مجبور انتظار نہیں

تیری بخشش کی انتہا معلوم! حسرتوں کا مری شمار نہیں

اپنی نظریں بکھیر دے ساقی مے باندازہ خمار نہیں

زیر لب ہے ابھی تبسم دوست منتشر جلوہ بہار نہیں

اپنی تکمیل کر رہا ہوں میں ورنہ تجھ سے تو مجھ کو بیا رہ نہیں

چارہ انتظار کون کرے تیری نفرت بھی استوار نہیں

فیض زندہ رہیں وہ ہیں تو سہی

کیا ہوا گرونا شعار نہیں



ہر حقیقت مجاز ہو جائے      کا فروں کی نماز ہو جائے  
 دل رہیں نیاز ہو جائے      بے کسی کار ساز ہو جائے  
 منتِ چارہ ساز کون کرے؟      درد جب جاں نواز ہو جائے  
 عشقِ دل میں رہے تو رسوا ہو      لب پہ آئے تو راز ہو جائے  
 لطف کا انتظار کرتا ہوں      جو رتا حدِ ناز ہو جائے  
 عمر بے سود کٹ رہی ہے فیض  
 کاش افشائے راز ہو جائے



وہ عہدِ غم کی کا بہشہلئے بے حاصل کو کیا سمجھے  
 جو ان کی مختصر روداد بھی صبر آزما سمجھے  
 یہاں وابستگی واں برہمی، کیا جانے کیوں ہے؟  
 نہ ہم اپنی نظر سمجھے نہ ہم ان کی ادا سمجھے  
 فریبِ آرزو کی سہیل انگاری نہیں جاتی  
 ہم اپنے دل کی دھڑکن کو تری آواز پا سمجھے  
 تمہاری ہر نظر سے منسلک سے رشتہ ہستی  
 مگر یہ درد کی باتیں کوئی نادان کیا سمجھے  
 نہ پوچھو عہدِ الفت کی، بس اک خواب پریشاں تھا  
 نہ دل کو راہ پر لائے نہ دل کا مدعا سمجھے





موت اپنی، نہ عمل اپنا، نہ جینا اپنا  
 کھو گیا شورِ شِ گیتی میں قسریں اپنا  
 نا خدا دور، ہوا تیز، قسریں کام ہنگ  
 وقت ہے پھینک دے لہروں میں سفینہ اپنا  
 عرصہ دہر کے ہنگامے تیر خواب سہی  
 گرم رکھ آتش پیکار سے سینہ اپنا  
 ساقیا رنج نہ کر جاگ اٹھے گی محفل  
 اور کچھ دیر اٹھا رکھتے ہیں پینا اپنا  
 بیش قیمت ہیں یہ غمہائے محبت مست بھول  
 ظلمتِ یاس کو مست سونپ خزانہ اپنا



ہمت التجا نہیں باقی  
 ضبط کا حوصلہ نہیں باقی  
 اک تری دید چہن گئی مجھ سے  
 ورنہ دنیا میں کیا نہیں باقی  
 اپنی مشقِ ستم سے ہاتھ نہ کھینچ  
 میں نہیں یا وفا نہیں باقی  
 تیری چشمِ الم نواز کی خیر  
 دل میں کوئی گلہ نہیں باقی  
 ہو چکا ختم عہدِ ہجر و وصال  
 زندگی میں مزا نہیں باقی



چشم میگوں فدا ادھر کر دے      دستِ قدرت کو بے اثر کر دے  
 تیز ہے آج دردِ دل ساقی      تلخیِ مے کو تیز تر کر دے  
 جوشِ وحشت ہے تشنہ کام ابھی      چاکِ دامن کو تا جگر کر دے  
 میری قسمت سے کھیلنے والے      مجھ کو قسمت سے بے خبر کر دے  
 لٹ رہی ہے مری متاعِ نیاز      کاش وہ اس طرف نظر کر دے

فیض، تکمیلِ آرزو معلوم

ہو سکے تو یونہی بسر کر دے



دونوں جہان تیری محبت میں ہار کے  
 وہ جا رہا ہے، کوئی شبِ غم گزار کے  
 ویراں ہے میکہ، خم و ساغر اُداس ہیں  
 تم کیا گئے کہ روٹھ گئے دن بہار کے  
 اک فرصتِ گناہ ملی، وہ بھی چار دن  
 دیکھے ہیں ہم نے حوصلے پر وردگار کے  
 دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا  
 تجھ سے بھی دلفریب ہیں غم روزگار کے  
 بھولے سے مسکراتو دینے تھے وہ آج فیض  
 مت پوچھ و لو لے دلِ ناکردہ کار کے



وفا کے وعدہ نہیں، وعدہ دیگر بھی نہیں  
 وہ مجھ سے روٹھے تو تھے، لیکن اس قدر بھی نہیں  
 برس رہی ہے حریم ہوس میں دولتِ حسن  
 گدائے عشق کے کاسے میں اک نظر بھی نہیں  
 نہ جانے کس لیے اُمید وار بیٹھا ہوں  
 اک ایسی راہ پہ جو تیری رہگذر بھی نہیں  
 بگاڑ شوق سر بزم بے حجاب نہ ہو  
 وہ بے خبر ہی تھی، اتنے بے خبر بھی نہیں  
 یہ عہد ترکِ محبت ہے کس لیے آخر  
 سکونِ قلبِ ادھر بھی نہیں ادھر بھی نہیں



رازِ اُلفت چھپا کے دیکھ لیا

دل بہت کچھ جلا کے دیکھ لیا

اور کیا دیکھنے کو باقی ہے

آپ سے دل لگا کے دیکھ لیا

اس اس در سے ٹوٹی ہی نہیں

جا کے دیکھا، نہ جا کے دیکھ لیا

وہ مرے ہو کے بھی مرے نہ ہوئے

ان کو اپنا بٹنا کے دیکھ لیا

آج اُن کی نظر میں کچھ اہم نے

سب کی نظریں بچا کے دیکھ لیا

فیض تکمیلِ غم بھی ہونہ سکی

عشق کو آزمائے دیکھ لیا





کچھ دن سے انتظار سوال دگر میں ہے  
 وہ مضحل جیا جو کسی کی نظریں ہے  
 سیکھی یہیں مرے دل کا فرنے بندگی  
 رب کریم ہے تو تری رہنڈ میں ہے  
 ماضی میں جو مزا مری شام و سحر میں تھا  
 اب وہ فقط تصور شام و سحر میں ہے  
 کیا جانے کس کو کس سے ہے اب داد کی طلب  
 وہ غم جو میرے دل میں ہے تیری نظر میں ہے



پھر حریف بہار ہو بیٹھے  
جائے کس کس کو آج رو بیٹھے

تھی، مگر اتنی رائگاں بھی نہ تھی  
آج کچھ زندگی سے کھو بیٹھے

تیرے در تک پہنچ کے لوٹ آئے  
عشق کی آبرو ڈبو بیٹھے !

ساری دنیا سے دور ہو جائے  
جو ذرا تیرے پاس ہو بیٹھے

نہ گئی تیری بے رُخی نہ گئی  
ہم تری آرزو بھی کھو بیٹھے

فیض ہوتا رہے جو ہوتا ہے  
شعر لکھتے رہا کرو بیٹھے



پھر لوٹا ہے خورشید جہاں تاب سفر سے  
 پھر نورِ سحر دست و گرمیاں ہے سحر سے  
 پھر آگ بجھنے لگی ہر سازِ طرب میں  
 پھر شعلے لپکنے لگے ہر دیدۂ تر سے  
 پھر نکلا ہے دیوانہ کوئی پھونک کے گھر کو  
 کچھ کہتی ہے ہر راہ ہر اک راہنڈر سے  
 وہ رنگ ہے امسال گلستاں کی فضا کا  
 او جھل ہوئی دیوارِ قفس حدِ نظر سے  
 ساغر تو کھنکھتے ہیں شراب آئے نہ آئے  
 بادل تو گر جتے ہیں گٹا برسے نہ برسے  
 پاؤں کی کیا فکر ہے، دستارِ سبھیا لو  
 پایاب ہے جو موج گزر جائے گی سر سے



کئی بار اس کا دامن بھر دیا حسن و زوالم سے  
 مگر دل ہے کہ اس کی خانہ ویرانی نہیں جاتی  
 کئی بار اس کی خاطر ذرے ذرے کا جگر حیرا  
 مگر یہ چشم حیراں جس کی حیرانی نہیں جاتی  
 نہیں جاتی متاعِ نعل و گوہر کی گراں یابی  
 متاعِ غیرت و ایساں کی ارزانی نہیں جاتی  
 مری چشم تن آساں کو بصیرت مل گئی جب سے  
 بہت جانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی  
 سر خسرو سے ناز کج کلا ہی چھن بھی جاتا ہے  
 کداحِ خسرو می سے بوئے سلطانی نہیں جاتی  
 بجز دیوانگی واں اور چارہ ہی کہو کیا ہے؟  
 جہاں عقل و خرد کی ایک بھی مانی نہیں جاتی

قطعه



یہ خوں کی مہک ہے کہ لبِ یار کی خوشبو  
 کس راہ کی جانب سے صبا آتی ہے دیکھو  
 گلشن میں بہار آئی کہ زنداں ہوا آباد  
 کس سمت سے نغموں کی صدا آتی ہے دیکھو





میخانوں کی رونق ہیں، کبھی خانقہوں کی

اپنائی ہوس والوں نے جو رسم چلی ہے

ولداری و اعظ کو ہمیں باقی ہیں، ورنہ

اب شہر ہیں ہر رندِ خرابات ولی ہے



کھلے جو ایک درپچے میں آج حُسن کے پھول

تو صبح جھوم کے گلزار ہو گئی یکسر

جہاں جہاں بھی گرا نور اُن نگاہوں سے

ہر ایک چیز طرہ حدار ہو گئی یکسر



رات ڈھلنے لگی ہے سینوں میں

آگ۔ سدا گاؤ آگینوں میں

دلِ عشاق کی خبر لینا

پھول کھلتے ہیں ان مہینوں میں



آج تنہائی کسی ہمدم دیریں کی طرح  
 کرنے آئی ہے مری ساقی گری شام ڈھلے  
 منتظر بیٹھے ہیں ہم دونوں کہ مہتاب ابھرے  
 اور ترا عکس جھلکنے لگے ہر سائے تلے



نہ دید ہے نہ سخن اب نہ حرف ہے نہ پیام

کوئی بھی حیلہ تسکین نہیں اور اس بہت ہے

امید یار، نظر کا مزاج، درد کا رنگ

تھم آج کچھ بھی نہ پوچھو کہ دل اداں بہت ہے



ہم خستہ تنوں سے محتسب و کیا مال مثال کا پوچھتے ہو

جو عمر سے ہم نے بھر پایا سب سامنے لائے دیتے ہیں

دامن میں ہے مہشتِ خاکِ جگر سا غم میں ہے خونِ جگر سے

لو ہم نے دامن جھاڑ دیا، اور جامِ اُٹائے دیتے ہیں





آگئی فصل سکوں چاک گریباں والو

سِل گئے ہونٹ، کوئی زخم سلے یا نہ سلے

دوست تو بزم سجاؤ کہ بہار آئی ہے

کھل گئے زخم، کوئی پھول کھلے یا نہ کھلے



ڈھلتی ہے موجِ مے کی طرح رات ان دنوں

کھلتی ہے صبحِ گل کی طرح رنگ و بو سے پُر

ویراں ہیں جامِ پاس کرو کچھ بہار کا

دل آرزو سے پُر کرو، آنکھیں لہو سے پُر



ان دونوں رسم و رہ شہر نگاراں کیا ہے

قاصدا، قیمتِ گلگشتِ بہاراں کیا ہے

کوئے جاناں ہے کہ مقتل ہے کہ میخانہ ہے

آج کل صورتِ بربادی یا راں کیا ہے



نہ آج لطف کرا تھا کہ کل گزر نہ سکے  
 وہ رات جو کہ ترے گیسوؤں کی رات نہیں  
 یہ آرزو بھی بڑی چیز ہے مگر ہمد  
 وصال یا فقط آرزو کی بات نہیں



فکر سود و زیاں تو چھوٹے گی

منتِ این و آں تو چھوٹے گی

خیر، دوزخ میں مے ملے نہ ملے

شیخ صاحب سے جاں تو چھوٹے گی



صبح پھوٹی تو آسماں پہ ترے

رنگِ رخسار کی پھوار گری

رات چھائی تو رُوئے عالم پر

تیری زلفوں کی آبشار گری





تمام شب دلِ وحشی تلاش کرتا ہے  
 ہر اک صدا میں ترے حروفِ لطف کا آہنگ  
 ہر ایک صبح ملائی ہے بار بار نظر  
 ترے دہن سے ہر اک لالہ و گلاب کا رنگ



تمہارے حُسن سے رہتی ہے ہمکنارِ نظر

تمہاری یاد سے دل ہم کلام رہتا ہے

رہی فراغتِ ہجرِ اں تو ہو رہے گا طے

تمہاری چاہ کا جو جو مقام رہتا ہے



متاعِ لوح و قلم چھن گئی تو کیا غم ہے  
 کہ خونِ دل میں ڈبولی ہیں انگلیاں میں نے  
 زباں پہ مہر لگی ہے تو کیا، کہ رکھ دی ہے  
 ہر ایک حلقہ زنجیر میں زباں میں نے



نہ پوچھ جب سے ترا انتظار کتنا ہے

کہ جن دلوں سے مجھے تیرا انتظار نہیں

ترا ہی عکس ہے ان اجنبی بہاروں میں

جو تیرے لب، تیرے بازو، ترا کنارہ ہیں



صبا کے ہات میں نرمی ہے ان کے ہاتھوں کی

ٹھہر ٹھہر کے یہ ہوتا ہے آج دل کو گماں

وہ ہات ڈھونڈ رہے ہیں بساطِ محفل میں

کہ دل کے داغ کہاں ہیں، نشستِ درد کہاں



جاں بیچنے کو آئے تو بے دام بیچ دی

اے اہل مصر وضع تکلف تو دیکھیے

انصاف ہے کہ حکم عقوبت سے پیشتر

اک بار سوئے دامن یوسف تو دیکھیے



پھر خشر کے سامان ہوئے ایوانِ ہوس میں

بیٹھے ہیں ذوی العدل، گنہگار کھڑے ہیں

ہاں مجرم و فاجر یکھے کس کس پہ ہے ثابت

وہ سارے خطا کار سرِ دار کھڑے ہیں





ترا جمال نگاہوں میں لے کے اٹھا ہوں

نکھر گئی ہے فضا تیرے پیرہن کی سی

نسیم تیرے شبستاں سے ہو کے آئی ہے

مرئی سحر میں مہک ہے ترے بدن کی سی



ہمارے دم سے ہے گونے جنوں میں اب بھی نخل

عبائے شیخ و قبائے امیر و تاج شہی

ہمیں سے سنت منصور و قیس زندہ ہے

ہمیں سے باقی ہے گل و امانی و کج کُلی



رات یوں دل میں تری کھوئی ہوئی یاد آئی

جیسے ویرانے میں چپکے سے بہار آجائے

جیسے صحراؤں میں ہولے سے چلے بادِ نسیم

جیسے بیمار کو بے وجہ تر آجائے





دلِ رَہینِ غمِ جہاں ہے آج

ہر نفسِ تشنّہٴ فغاں ہے آج

سخت ویراں ہے محفلِ ہستی

اسے غمِ دوست! تو کہاں ہے آج؟



وقفِ حرمان و یاس رہتا ہے

دل ہے، اکثر ادا س رہتا ہے

تم تو غم دے کے بھول جاتے ہو

مجھ کو احساں کا پاس رہتا ہے





فضائے دل پہ اُدا سی بکھرتی جاتی ہے

فسردگی ہے کہ جاں تک اترتی جاتی ہے

فریبِ زلیبت سے قدرت کا مدعا معلوم

یہ ہوش ہے کہ جوانی گزرتی جاتی ہے